**2020国赛美发项目**

**理论试题A卷**

1. **选择题：**

1、职业道德的主要表现形式有制度、（ ）、公约、须知、保证、条例等。

(A)规定

(B)制约

(C)守则

(D)保护

2、职业道德最基本的（ ）是要求人们有敬业精神，勤业作风，乐业品质。

(A)原理

(B)原则

(C)准则

(D)公约

3、美发师在自己的（ ）要忠于职守，钻研业务，尽心尽力的完成工作任务。

(A)工作

(B)生活

(C)岗位

(D)职务

4、热爱（ ）工作，不但要做到诚实守信、爱岗敬业、守职尽责，而且要有注重效率的服务意识。

(A)美发

(B)职业

(C)本职

(D)行业

5、美发师所提供的各种劳动服务是（ ）等价交换的原则进行的。

(A)依据

(B)按照

(C)依靠

(D)根据

6、美发服务行业必须树立全心全意为人民服务的（ ）。

(A)思路

(B)思想

(C)思虑

(D)思维

7、在基本道德规范中，摆在首位的是（ ）。

(A)爱国守法

(B)道德责任

(C)职业素养

(D)工作责任

8、爱国守法虽然是道德的（ ），但却是崇高而又重要的。

(A)体现

(B)底线

(C)公约

(D)约束

9、美发师要树立( )的服务意识。

(A)全心全意、服务至上

(B)服务至上、宾至如归

(C)等价交换、一分一分货

(D)服务至上、技术第一

10、服务至诚、精益求精，管理规范、进取创新，是美发师工作的( )方针。

(A)品质

(B)质量

(C)品德

(D)人品

11、服务至诚、精益求精，管理规范、进取创新，是服务性行业的( )方针。

(A)服务

(B)方法

(C)质量

(D)生活

12、美发师应维护安静、严肃的工作气氛，不随意疾跑，有事应走到有关人员面前( )交代。

(A)大声

(B)轻声

(C)细心

(D)耐心

13、在职业守则中，办事公道是要求做到( )。

(A)坚持原则，秉公办事

(B)公平交易，实行平均主义

(C)一心为公，不计较他人得失

(D)办事以本单位利益为重

14、遵守职业纪律要求做到( )。

(A)熟知职业纪律，避免无知违纪

(B)不能明知故犯

(C)自觉遵守时间

(D)认真履行职业责任，搞好本职工作

15、遵守职业纪律的首要要求是( )。

(A)要自觉遵守，不得有意违反

(B)要熟知职业纪律，避免无知违纪

(C)要养成良好习惯，不明知故犯

(D)记住纪律规章，对照检查

16、美发师要树立（ ）的服务意识。

(A)全心全意 服务至上

(B)服务至上 宾至如归

(C)等价交换 一分一分货

(D)服务至上 技术第一

17、服务群众要求做到( )。

(A)帮群众说好话，为群众做好事

(B)讨群众喜欢，为群众办实事

(C)树立群众观念，为群众谋利益

(D)争取群众支持，为群众主持公道

18、职业责任的特点有( )。

(A)差异性

(B)自律性

(C)自觉性

(D)强制性

19、学习职业道德的意义之一是( )。

(A)有利于自己工作

(B)有利于反对特权

(C)有利于改善与领导的关系

(D)有利于掌握道德特征

20、职业道德是共产主义道德原则和道德规范在职业( )和职业关系中的具体表现。

(A)行为

(B)行动

(C)规划

(D)规范

21、美发师的职业道德是其在美发职业( )中的具体表现。

(A)业绩

(B)工作

(C)行为

(D)剪发

22、职业道德的主要表现形式有制度( ),公约,须知,保证,条例等。

(A)规定

(B)制约

(C)守则

(D)保护

23、牙剪起着（ ），制作层次和色调的作用。

(A)渲染色彩

(B)修剪色调

(C)增加发量

(D)减少发量

24、剪发工具中，剪刀又称为（ ）。

(A)半钢剪

(B)全钢剪

(C)锯齿剪

(D)平口剪

25、发胶为水溶性配方的（ ）固发用品。

(A)液体状

(B)膏状

(C)粉状

(D)块状

26、（ ）固体状的带有黏性的产品，对发型具有定型和调整发式纹理的作用。

(A)发胶

(B)发蜡

(C)摩丝

(D)发夹

27、冷烫液的主要成分是硫代乙醇酸，ph值在（ ）以上。

(A)6

(B)8

(C)9

(D)10

28、中和剂的主要成分是（ ）和溴化钠。

(A)硫代乙醇酸

(B)碳酸氢氨

(C)碳酸氨

(D)过氧化氢

29、在服务接待工作中，学会（ ）顾客心理，提高服务质量，也是一门必修课。

(A)了解

(B)掌控

(C)掌握

(D)把握

30、美发师就应该变成顾客的（ ）。

(A)形象设计师

(B)美的使者

(C)发型设计者

(D)心理按摩师

31、表达明确，要求较高，配合较好的是（ ）型顾客。

(A)活泼

(B)挑剔

(C)洒脱

(D)执着

32、老顾客群一般要求（ ）快捷、迅速、熟练。

(A)操作

(B)修剪

(C)烫染

(D)服务

33、美发师应主动开启话题，了解顾客的（ ）。

(A)要求

(B)需要

(C)需求

(D)想法

34、美发师应该有较多的耐心去倾听顾客的美发（ ）。

(A)感受

(B)经验

(C)经历

(D)要求

35、为加深顾客的印象，优点要（ ）介绍。

(A)逐一

(B)详细

(C)仔细

(D)大力

36、开放式询问方法（ ）适用与跟顾客刚开始接触时。

(A)只能

(B)通常

(C)只有

(D)一般

37、不得让顾客感觉被侵犯、受到委屈，甚至是被伤害是询问的（ ）。

(A)最低准则

(B)目的

(C)原则

(D)过程

38、了解顾客的意图，美发师可以采用直接、（ ）等方式来获取对方的最终想法。

(A)询问式

(B)审问式

(C)开放式

(D)谈话式

39、在具体实践时，各种询问方式是需要灵活运用的，不能（ ）地使用。

(A)死板

(B)公式化

(C)教条式

(D)一成不变

40、问的原则是不连续发问，避免顾客不能（ ）的回答。

(A)轻松

(B)快速

(C)准确

(D)正确

41、皮肤红肿、疼痛、湿疹、风团皮疹，皮肤搔痒属（ ）过敏反应。

(A)呼吸道

(B)消化道

(C)皮炎

(D)皮肤

42、粗细适中，有弹性、有光泽、没有分叉、断裂的是（ ）发。

(A)油性

(B)中性

(C)干性

(D)细软

43、头发含水量少，干燥、发质松散、缺乏弹性的是（ ）发。

(A)绵

(B)干性

(C)沙

(D)卷

44、细软发质的特征是头发数量（ ）。

(A)太少

(B)太多

(C)一般

(D)标准

45、表面毛糙，鳞片开裂，形成多孔的是（ ）发质。

(A)染后、受损）

(B)烫后、受损

(C)漂后、受损

(D)干性

46、美发用品的生产厂家,对生产的各种化学用品必须注明生产日期、保质期并应附有（ ）。

(A)产品成分

(B)产品配方

(C)产品禁忌

(D)使用说明书

47、对于美发师来说，掌握与（ ）专业美发用品的质量是尤其重要的。

(A)认识

(B)识别

(C)鉴定

(D)鉴别

48、鉴定乳液状用品时，将瓶子（ ）摆动，使乳液流动，观看其上、下层是否有不均匀的现象。

(A)上下

(B)左右倾斜

(C)来回

(D)摇晃

49、鉴定粉状用品时，看其是否受潮、有无( )等现象。

(A)结块

(B)斑块

(C)霉点

(D)异味

50、显得年轻、活泼、可爱的是（ ）脸。

(A)椭圆形

(B)圆形

(C)倒三角形

(D)菱形

51、枕骨凸头型看起来有（ ）的感觉。

(A)后脑变圆

(B)顶部变方

(C)头型变方

(D)颈部变宽

52、（ ）头型会给人以降低头型的感觉。

(A)平顶

(B)尖顶

(C)圆顶

(D)椭圆

53、圆脸型和发型的配合，关键是增加（ ）的高度。

(A)侧部

(B)前额

(C)顶部

(D)头旋处

答案C

54、方脸型的前额（ ）留齐整的刘海。

(A)适宜

(B)适合

(C)不宜

(D)可以

55、发型设计的目的之一是要利用巧妙的（ ）安排，克服头型的缺陷。

(A)外形轮廓

(B)层次高低

(C)纹理流向

(D)发型

56、受损的头发比较适合（ ）发型。

(A)超短发

(B)短发

(C)中长发

(D)中短发

57、发丝纤细且稀少的头发应在（ ）部位进行烫发。

(A)发根

(B)发干

(C)发梢

(D)发中

58、中性发质建议选择一些含有（ ）及润发作用的洗护产品。

(A)营养

(B)酸性

(C)滋养

(D)蛋白质

59、发型设计构思前必须熟练掌握各项（ ）技术。

(A)美发

(B)美容

(C)美甲

(D)化妆

60、发型设计的初步构思应该结合所做的发型和实际（ ）。

(A)长度

(B)发质

(C)经验

(D)脸型

61、发丝纤细且稀少的头发应让发根微微直立，这样才能产生头发（ ）的视觉效果。

(A)立体

(B)浓密

(C)蓬松

(D)动感

62、层次的高低是由头发与头皮之间的（ ）决定的。

(A)长度

(B)角度

(C)头发

(D)发量

63、层次角度所产生的效果，是设计完美发型的重要（ ）。

(A)条件

(B)效果

(C)因素

(D)依据

64、提升角度越大，层次幅度（ ）。

(A)越大

(B)丰满

(C)丰富

(D)单一

65、在设计和初步构思时,要特别留意顾客的年龄（ ）体型、服装等。

(A)身高

(B)脸型

(C)头发

(D)鞋子

66、（ ）是发型设计的基础。

(A)身高

(B)脸形

(C)发长

(D)衣服

67、前额留出自然轻松碎刘海，以减少脸的长度感，加强宽度感，这种修饰适合（ ）。

(A)圆脸

(B)方脸

(C)长脸

(D)三角脸

68、性格开朗、活泼的人应该选择生、活泼、新颖、俏丽的发型，发型的（ ）不要太刻板、做作。

(A)刘海

(B)轮廓

(C)线条

(D)下沿线

69、为性格内向、文静的女性设计发型时，应注意发型的（ ）不要太生硬，要保持柔和。

(A)内轮廓

(B)正面轮廓

(C)线条轮廓

(D)侧面轮廓

70、同一个人做同一个发型，在不同的（ ），带有不同的情绪，也会有不同的效果。

(A)美发师

(B)店里

(C)时间

(D)地点

71、所谓性格，就是表现一个人的态度和行为等方面比较稳定的（ ）。

(A)心理特征

(B)标准特征系

(C)少数特征

(D)普通关系

72、开朗、活泼的性格对（ ）的选择，最好是生动，活泼，新颖，俏丽的。

(A)鞋子

(B)衣服

(C)发型

(D)头饰

73、有些女性的性格比较安静、文雅，适合（ ）的发型。

(A)豪放类

(B)开放类

(C)清纯类

(D)活泼类

74、活泼性格的顾客，（ ）比较适合动态纹理。

(A)鞋子

(B)衣服

(C)发型

(D)头饰

75、青年人的打扮方式还要取决于个人的（ ）和自身条件。

(A)爱好能力

(B)标准能力

(C)综合性能力

(D)审美能力

76、发型本质的特征决定发型设计的（ ）和艺术创新的构思形式。

(A)形象思维

(B)发型思维

(C)结构

(D)技术

77、点的不同排列，能形成变化并有（ ）。

(A)规则

(B)韵律

(C)节奏感

(D)规律

78、在发型造型上很好的发挥点的（ ），可以更加突出发型的优点。

(A)技术

(B)节奏

(C)优势

(D)作用

79、综合已知条件,通过逻辑思维和（ ）进行规划来设计发型。

(A)头发

(B)想象

(C)外形

(D)设计

80、美发师要具有一定的素描绘画基础,否则素描（ ）不能取得良好效果。

(A)剪发

(B)吹风

(C)发型

(D)设计

81、在素描绘画发型时,除了要画脸部,更重要的是要画好( )。

(A)刘海

(B)发型

(C)头发

(D)眼睛

82、线的不同形状和方向，会使人产生不同的（ ）效果。

(A)技术

(B)心理

(C)艺术

(D)长度

83、面是线的（ ），是点的移动和扩大。

(A)技术

(B)因素

(C)放大

(D)组合

84、轮廓线随着角度和层次的变化而（ ）。

(A)生成

(B)变短

(C)变成

(D)改变

85、素描与发型设计是基础与（ ）的关系。

(A)深入

(B)创作

(C)重量

(D)深浅

86、开始作画之前，要围绕静物进行多角度观察，选择最富有（ ）的角度进行构图。

(A)质感

(B)空间层次

(C)表现力

(D)深浅色度

87、人物绘画中（ ）的刻画是表现人物形象特征的有力手段。

(A)整体

(B)细节

(C)局部

(D)表情

88、素描中的( )主要表现为黑与白的对比度。

(A)虚与实

(B)对比度

(C)明暗度

(D)亮度

89、用单一颜色来描绘对象的绘画称为（ ）。

(A)水墨画

(B)钢笔画

(C)炭笔画

(D)素描

90、素描是指（ ）的方法，描绘来自于客观对象的感受。

(A)绘画

(B)单色

(C)线条

(D)排线

91、明暗画法用丰富的排线、重叠等，表现视觉下物体的结构、（ ）等。

(A)质感

(B)轮廓

(C)情感

(D)线条

92、要成为一个真正的（ ）美发师，必须能剪、能说、能画、能做。

(A)合格

(B)专业

(C)称职

(D)理想

93、学习素描能帮助美发师善意分析物体的（ ）特征。

(A)结构

(B)表面

(C)构造

(D)形状

94、一幅素描画只能有一个（ ），在画面局部也同样具有各种黑白色层。

(A)单色基调

(B)整体基调

(C)黑白基调

(D)高调低调

95、在素描绘画中，一般都是用（ ）来表现的。

(A)单色

(B)明暗

(C)铅笔

(D)线条

96、点是线与（ ）的交接处，或者是骨骼的最高处。

(A)面

(B)面 点

(C)线

(D)形

答案C

97、点、线、面互相牵连，互相带动，互相渗透，线中有点、面中有（ ）、体中有面。

(A)点

(B)点 线

(C)画

(D)形

答案B

98、训练视觉的敏锐感，能捕捉到物体所提供的各种信息，如长、宽、高三维空间及（ ）形状。

(A)局部

(B)整体

(C)全面

(D)外围

答案B

99、善于分析物体的（ ）特征，把握其关系，根据每个人的需求和具体条件进行量体裁衣。

(A)结构

(B)表面

(C)构造

(D)形状

答案C

100能根据一般物体的（ ）变化，发挥想象的能动作用，掌握多形态变化的规律。

(A)形态

(B)样式

(C)表象

(D)形式

答案A

101、发型本质特征决定了发型设计的（ ）和艺术创新的构思形式。

(A)形象思维

(B)发型思维

(C)结构

(D)技术

102、造型艺术就是在一定的空间条件下（ ）形体，就是“应物象形”“以形写神”。

(A)创造

(B)制造

(C)修饰

(D)塑造

103、发型美是通过美的形式表现出来的，发型的形式美是发型的（ ）形式的美。

(A)内在

(B)外观

(C)表现

(D)发式

104、任何一个（ ）的造型，应做到既有整体的统一，又有多样的变化。

(A)造型美

(B)视觉美

(C)完美

(D)设计美

105、发型美的个体差异是非常（ ）和强烈的。 特殊 鲜明 外形 整体。

(A)特殊

(B)鲜明

(C)外形

(D)整体

106、两个以上的物体同时在一起运用，相互协调，称为（ ）。

(A)制作

(B)比例

(C)外形

(D)和谐

107、发式造型的整体（ ），就是最适当、最均匀的和谐。

(A)造型美

(B)视觉美

(C)和谐美

(D)设计美

108、（ ）主要表现为线条和块面的和谐、脸型和发型的和谐、发型和身材的和谐。

(A)制作

(B)吹风

(C)外形

(D)和谐

109、对称是指在（ ）中心线或中心点的左右、上下周围配置同形、同量、同色纹样组成的图案。

(A)基本

(B)比例

(C)假设

(D)和谐

110、无论顾客是什么脸型，在设计发型时都要考虑把它做成理想的（ ）轮廓 。

(A)圆形

(B)椭圆形

(C)方形

(D)瓜子形

111、自然卷发天生具有波浪似的卷曲，并具有（ ）。

(A)卷曲度

(B)弹性

(C)韧性

(D)力度

112、男士有色调三七分发型吹风时注意（ ）的用法。

(A)排骨梳

(B)滚梳

(C)剪发梳

(D)包发梳

113、男士有色调三七分发型（ ）位置非常重要。

(A)头缝

(B)梳头

(C)吹风

(D)剪发

114、男士有色调三七分发型比较适合（ ）的顾客。

(A)短脸型

(B)长脸型

(C)中年

(D)短额头

115、长脸型较适合（ ）分的发型。

(A)三七

(B)四六

(C)中分

(D)无缝

116、男士时尚长发的发型长短要求（ ）。

(A)不超过耳朵

(B)在耳垂处

(C)超过耳朵

(D)在耳朵1/2朵

117、男士有色调时尚发型吹风时注意（ ）的用法。

(A)排骨梳

(B)滚梳

(C)剪发梳

(D)包发梳

118、估量顾客的头部脸型，可以从（ ）其平坦位置，并观察头部的宽阔处所在而获得。

(A)触摸

(B)视觉

(C)观看

(D)感觉

119、有些人的颈背部头发逆向向上生长或横向生长，极（ ）。

(A)无规则

(B)不顺服

(C)不服帖

(D)无标准

120、男发修剪时，要注意毛流的方向，通常容易出现不规则的毛流的位置有（ ）。

(A)耳朵后方

(B)前额

(C)耳朵上方

(D)后脑

121、角度决定发型的（ ）轮廓的形状。

(A)外形

(B)内形

(C)内外

(D)前侧

122、平头的特点是两侧和后部头发（ ）。

(A)较长

(B)较短

(C)一般

(D)长短都可以

123、根据头顶头发长度，有大平头和（ ）之分。

(A)小平头

(B)平圆头

(C)圆头

(D)平顶头

124、根据（ ）头发长度，又有大平头，小平头之分。

(A)后部

(B)刘海

(C)侧部

(D)顶部

125、平头的特点是头发的两侧及后部光洁（ ）并有色调。

(A)干净

(B)整洁

(C)平齐

(D)匀称

126、平圆头的特点是头发的两侧及后部光洁（ ）并有色调。

(A)干净

(B)整洁

(C)平整

(D)均称

127、平圆头的特点是（ ）头发呈平圆形。

(A)黄金点

(B)顶部

(C)两侧

(D)整体

128、平原头两侧的表面为两个（ ）。

(A)顶部

(B)圆弧面

(C)后部

(D)骨梁处

129、平圆头的头顶和两侧的特点是（ ）。

(A)呈平圆形

(B)扁形

(C)方形

(D)整洁

130、修剪平圆头时（ ）配合推剪，推出圆弧形轮廓。

(A)刷子

(B)梳子

(C)手腕

(D)风筒

131、圆头侧面修剪可使用（ ）方法平稳向上与顶部相连接。

(A)正推

(B)半推

(C)倒推

(D)反推

132、时尚短发综合修剪刘海与顶部头发不连接，修剪出一个（ ）。

(A)方形

(B)圆形

(C)三角形

(D)弧形

133、时尚短发左侧修剪时提拉角度与头皮成（ ）。

(A)15度

(B)30度

(C)45度

(D)90度

134、时尚短发右侧修剪时提拉角度90度，修剪切口（ ）。

(A)15度

(B)45度

(C)60度

(D)90度

135、要剪出相对较低层次的效果，可以选择（ ）等角度提升。

(A)15度

(B)60度

(C)90度

(D)120度

136、女士短发综合修剪，通常采用渐增与（ ）的综合。

(A)均等层次

(B)边缘层次

(C)固体层次

(D)渐增层次

137、女士中长发综合层次在骨粱区以（ ）提升，水平提拉发片与均等层次形长度汇合连接。

(A)0度

(B)45度

(C)90度

(D)120度

138、女士长发综合层次，以（ ）为界，分出上下两区。

(A)骨量区

(B)水平线

(C)U型线

(D)侧中线

139、层次的（ ）取决于修剪时提拉的角度。

(A)纹理

(B)大小

(C)高低

(D)效果

140、提拉的角度不同，层次的（ ）也不同。

(A)纹理

(B)大小

(C)高低

(D)效果

141、时尚发型综合修剪左侧时平行提拉发片，提升角度为（ ）。

(A)0度

(B)30度

(C)45度

(D)90度

142、女士长发综合层次先从骨粱开始修剪，确定发长后做向内（ ）修剪。

(A)45度

(B)60度

(C)75度

(D)90度

143、女士长发综合层次外区为（ ）形修剪。

(A)固体层次

(B)边缘层次

(C)均等层次

(D)渐增层次

144、应根据发型的（ ）和顾客头发、头型的条件，修剪出完美的发型。

(A)多少

(B)设计要求

(C)大小

(D)纹理

145、修剪经典中长发浪通常采用（ ）技巧进行修剪。

(A)滑剪

(B)锯齿剪

(C)刀削剪

(D)飘剪

146、经典中长发波浪修剪时用削刀剪出的头发较（ ）。

(A)服帖

(B)自然

(C)飘逸

(D)轻柔

147、经典中长发波浪头顶发量要（ ）。

(A)轻薄

(B)厚重

(C)坍塌

(D)服帖

148、修剪中长发波浪发型时如果层次过低，则纹理会有（ ）等特点。

(A)动感不强

(B)波浪容易散

(C)活泼

(D)奔放

149、中长波浪的长度常规定于肩膀以下（ ）cm左右。

(A)5

(B)10

(C)15

(D)20

150、现代型长发波浪左右侧修剪提拉的角度是（ ）。

(A)15度

(B)45度

(C)60度

(D)90度

**二、判断题：**

1、职业道德最基本的原则是要求人们有敬业精神，勤业作风，乐业品质。

2、职业道德是共产主义道德原则和道德规范在职业行为和职业关系中的具体表现。

3、职业道德的主要表现形式有制约、守则、公约、须知、保证条例等。

4、美发师职业道德是其在美发职业工作中的具体表现。

5、在激烈的市场竞争中，信守承诺者往往失掉很多利益。

6、美发师所提供的各种劳动服务是依据等价交换的原则进行的。

7、在基本道德规范中，摆在首位的是工作责任。

8、爱国守法是道德的底线，是崇高而又重要的。

9、美发服务行业必须树立全心全意为人民的思维。

10、服务至上、精益求精、管理规范、不断创新是服务性行业的质量方针。

11、美发师工作时不随意疾跑，有事应走到顾客面前交代。

12、美发师上班前不吃有异味食物，保持口腔清洁、卫生。

13、“公平原则”、“职业的诚信”、“职业活动中的协作、团队精神”、“忠于职守”等职业道德规范是超越国界的。

14、热爱本职工作，不但要做到诚实守信、爱岗敬业、守职尽责，而且也要注重工作收入。

15、从业人员良好职业道德品质的养成不仅需要外在的规范和约束，更需要内在的道德自觉和自我培养。

16、服务至诚、精益求精，管理规范、进取创新，是美发师工作的人品方针。

17、产品质量、安全生产有相应的法律规定，因此不属于职业道德规范。

18、在工作中要保持积极的态度，树立“顾客永远是对的”的理念。

19、职业道德是精神文明建设的重要内容。

20、职业道德是共产主义道德原则和道德规范在职业行为和职业关系中的具体表现。

21、电推剪主要用于修剪男士发脚及轮廓线，相比剪刀而言，速度更快、更准。

22、牙剪的作用主要是用于制作层次等作用。

23、无风型吹风机吹风造型速度比有风型吹风机吹风造型速度更快。

24、选择剪刀的长短与个人手掌大小有关，与修剪发型的效果没有关系

25、尖尾梳常用于分发片、分区、烫发时使用。

26、剪发梳主要用于男发修剪色调。

27、剪刀的使用寿命与经常空剪没有关系。

28、减少空剪的次数，有利于剪刀使用寿命的延长。

29、电推剪在使用过程中如果出现明显噪音可以滴点润滑油在刀头上解决问题。

30、毛巾放在100度沸水中煮1分钟即能达到消毒的要求。

31、使用电推剪时若电压偏高，会发出噪声，此时逆时针旋转右边的调节螺钉，可使噪声消失。

32、吹风机转速时快时慢,原因是转子、定子绕组部分短路，应送交专业人维修。

33、发腊是造型产品，具有保湿和轻微定型的作用。

34、发胶一般在吹风后喷于头发表面或头发受损部位。

1. 摩丝是泡沫状的带有轻微黏性的造型产品，具有保湿和轻微定型的作用。

36、中和剂的主要作用是软化头发。

37、头发较细的发质和受损的头发适合偏碱性药液。

38、非氧化染发剂不需要加入双氧乳调配也可以染发。

39、非永久性非氧化染发剂产品的色素分子较小，能渗透到髓质层里面。

40、在与顾客的交流中，对自己不懂的事情，美发师不能妄加评论。

41、内向型的顾客不爱说话，发型师较难了解顾客的想法，所以满意度差。

42、内向型的顾客不爱说话，发型师较难了解顾客的想法，所以满意度差。

43、洒脱型顾客见多识广，故对美发行业了解较多。

44、在与顾客交流中，有些不了解的问题，可以追根问底了解清楚。

45、熟悉自己的专业知识，就可以跟顾客搞好关系。

46、在工作中可以根据与顾客熟络的程度选择合适的称谓。

1. 在工作中不要与顾客谈论与工作无关的内容。
2. 主动发问可以避免在美发工作时冷场。

49、在工作中应根据不同顾客的性别、年龄选择称谓。

50、在动手操作前，一定要先与顾客进行沟通，并达成共识。