

J2	2	<p>0- 不均匀，无层次感；眉头不自然、有边框，上下有边线，有明显不均匀色点；左右深浅不对称。</p> <p>1- 基本均匀，层次感弱；眉头基本自然、有一些边框，上下有少量边线，有少量不均匀色点；左右深浅基本对称。</p> <p>2- 比较均匀自然，有层次感；眉头比较自然、无边框，上下无边线，无不均匀色点；左右深浅比较对称。</p> <p>3- 均匀自然，层次感强；眉头自然、有型无框，整体无边线，没有不均匀色点；左右深浅对称。</p>								
J3	2.5	<p>技法： 雾眉：力度适中，雾点疏密有致，过度自然、有渐变；表皮光滑无毛躁感。 线条眉：线条排列符合真人眉毛的毛发走势，疏密有致；力度适中；清晰、生动、流畅；线条表现有“轻重轻”的质感。 线条+雾：线条排列符合真人眉毛的毛发走势，清晰、生动、流畅；线条表现有“轻重轻”的质感；雾和线搭配协调，过度自然，整体疏密有致；力度适中，表皮光滑无毛躁感。</p> <p>0-雾眉：力度过轻或过重，雾点不均匀，过度不自然无渐变；表皮不光滑有毛躁感。 线条眉：线条排列不符合真人眉毛的毛发走势，排列不均匀；力度过轻或过重；不清晰、不生动、不流畅；线条表现没有“轻重轻”的质感。 线条+雾：线条排列不符合真人眉毛的毛发走势，不清晰、不生动、不流畅；线条表现无“轻重轻”的质感；雾和线搭配不协调，过度不自然，整体疏密不一致；力度不均，表皮不光滑有毛躁感。</p> <p>1-雾眉：力度基本适中，雾点基本均匀，过度基本自然渐变不明显，表皮基本光滑稍有毛躁感。 线条眉：线条排列基本符合真人眉毛的毛发走势，排列基本均匀；力度基本适中；基本清晰、基本生动、基本流畅；线条表现基本有“轻重轻”的质感。 线条+雾：线条排列基本符合真人眉毛的毛发走势，基本清晰、基本生动、基本流畅；线条表现基本有“轻重轻”的质感；雾和线搭配基本协调，过度基本自然，整体疏密基本有致；力度基本适中，表皮基本光滑稍有毛躁感。</p> <p>2-雾眉：力度比较适中，雾点比较疏密有致，过度比较自然、有渐变，表皮比较光滑无毛躁感。</p>								

		<p>线条眉：线条排列比较符合真人眉毛的毛发走势，比较疏密有致；力度比较适中；比较清晰、比较生动、比较流畅；线条表现比较有“轻重轻”的质感。</p> <p>线条+雾：线条排列比较符合真人眉毛的毛发走势，比较清晰、比较生动、比较流畅；线条表现比较有“轻重轻”的质感；雾和线搭配比较协调，过度比较自然，整体疏密比较有致；力度比较适中，表皮比较光滑无毛躁感。</p> <p>3-雾眉：力度适中，雾点疏密有致，过度自然有渐变，表皮光滑无毛躁感。</p> <p>线条眉：线条排列符合真人眉毛的毛发走势，疏密有致；力度适中；清晰、生动、流畅；线条表现有“轻重轻”的质感。</p> <p>线条+雾：线条排列符合真人眉毛的毛发走势，清晰、生动、流畅；线条表现有“轻重轻”的质感；雾和线搭配协调，过度自然，整体疏密有致；力度适中，表皮光滑无毛躁感。</p>							
J4	1	<p>整体效果：眉形与面部五官搭配协调；整体效果干净利落、自然立体、细腻精美；左右对称。</p>							
		<p>0-眉形与面部五官搭配不协调；不干净利落，不自然立体，不细腻，不精美；左右不对称。</p> <p>1-眉形与面部五官搭配基本协调；基本干净，基本自然稍有立体感，较为粗糙；左右基本对称。</p> <p>2-眉形与面部五官搭配比较协调；比较干净利落，比较自然立体，比较细腻精美；左右比较对称。</p> <p>3-眉形与面部五官搭配协调；干净利落、自然立体、细腻精美；左右对称。</p>							
合计	10	得分							

第四届全国美发美容行业职业技能竞赛 文绣单项横向评分表

场次： 年 月 日

裁判签名：_____

文眼线			裁判评分								
评分项	最高分	子标准评分项描述	1	2	3	4	5	6	7	8	
M1	0.2	准备工作: 消毒桌面、凳子表面；工作区域、文绣台面物品摆放安全整齐、井然有序、取放方便。									
M2	0.5	清洁消毒: 文绣师在操作前消毒双手并带好一次性手套；使用消毒产品消毒眼部。									
M3	0.5	安全卫生: 文绣全程安全操作，操作过程保持工作区域及工具产品干净整洁、安全摆放，用过的物品不与干净物品混放；废弃物品扔到垃圾袋。									
M4	0.3	顾客维护: 模拟真人服务操作，文绣师和头模体位与真人操作保持一致；操作过程不能将顾客鼻部和唇部作为操作支点；不能在顾客面部调配色料；保证顾客全程安全舒适。									
M5	0.2	结束工作: 清洁桌、凳、垃圾桶或垃圾袋，将工作区域恢复到赛前原样。									
M6	0.3	按时完成。									
J1	2.5	形状: 符合眼形基准比例：长短一致、粗细变化自然流畅，左右对称，有美感。									
		0- 不符合眼形基准比例；长短不一致、粗细无变化，左右不对称，缺乏美感。									
		1- 基本符合眼形比例；长短基本一致、粗细有一定变化、基本自然流畅，左右基本对称，稍有美感。									
		2- 比较符合眼形基准比例；长短比较一致、粗细变化比较自然流畅，左右比较对称，较有美感。									
J2	2	颜色: 颜色均匀、色泽饱满，无晕色；过度自然，有下实上虚感；深浅左右对称。									

		<p>0- 颜色不均匀、色泽不饱满，有较多晕色；过度不自然，无下实上虚感；左右深浅不对称。</p> <p>1- 颜色基本均匀、色泽基本饱满，有少量晕色；有过度基本自然，基本有下实上虚感；左右深浅基本对称。</p> <p>2- 颜色比较均匀、色泽比较饱满，没有晕色；过度比较自然，比较下有实上虚感；左右深浅比较对称。</p> <p>3- 颜色均匀、色泽饱满、无晕色；过度自然，有下实上虚感；左右深浅对称。</p>							
J3	2.5	<p>技法：实眼线：眼头至眼尾粗细得当、过度自然，收尖精细；光滑无毛糙感；边缘无晕色。</p> <p>渐变眼线：眼头至眼尾粗细得当、过度自然，收尖精细；有下实上虚感；光滑无毛糙感；边缘无晕色。</p>							
		<p>0- 实眼线：眼头至眼尾粗细不当、过度不自然，收尖粗糙；不光滑有毛糙感；边缘有晕色。</p> <p>渐变眼线：眼头至眼尾粗细不当、过度不自然，收尖粗糙；无下实上虚感；不光滑有毛糙感；边缘有晕色。</p> <p>1- 实眼线：眼头至眼尾粗细基本得当、过度基本自然，收尖基本精细；基本光滑稍有毛糙感；边缘稍有晕色。</p> <p>渐变眼线：眼头至眼尾粗细基本得当、过度基本自然，收尖基本精细；基本有下实上虚感；基本光滑稍有毛糙感；边缘稍有晕色。</p> <p>2- 实眼线：眼头至眼尾粗细比较得当、过度比较自然，收尖比较精细；比较光滑无毛糙感；边缘无晕色。</p> <p>渐变眼线：眼头至眼尾粗细比较得当、过度比较自然，收尖比较精细；比较下有实上虚感；比较光滑无毛糙感；边缘无晕色。</p> <p>3- 实眼线：眼头至眼尾粗细得当、过度自然，收尖精细；光滑无毛糙感；边缘无晕色。</p>							

	2	<p>0- 色泽不均匀不饱满、有较多溢出；上下唇色调不一致；左右深浅不对称。</p> <p>1- 色泽基本均匀饱满、基本无溢出；上下唇色调基本一致；左右深浅基本对称。</p> <p>2- 色泽比较均匀饱满、无溢出；上下唇色调比较一致；左右深浅比较对称。</p> <p>3- 色泽均匀饱满、无溢出；上下唇色调一致；左右深浅对称。</p>								
J3		<p>技法:</p> <p>全唇 : 轮廓清晰, 边缘流畅、无晕色; 唇面光滑无毛糙感; 衔接密实无露白。</p> <p>渐变唇: 唇面密度内实外虚过度自然, 有渐变感; 力度均匀, 唇面光滑无毛糙感。</p>								
	2.5	<p>0-全唇 : 轮廓不清晰, 边缘不流畅有晕色; 唇面有明显毛糙感; 衔接不密实有露白。</p> <p>渐变唇: 唇面密度无内实外虚感, 过度不自然, 无渐变感; 力度不均匀, 唇面有明显毛糙感。</p> <p>1-全唇 : 轮廓基本清晰, 边缘基本流畅, 边缘稍有晕色; 唇面基本光滑稍有毛糙感; 衔接基本密实略有露白。</p> <p>渐变唇: 唇面密度基本有内实外虚感, 过度基本自然, 基本有渐变感; 力度基本均匀, 唇面基本光滑稍有毛糙感。</p> <p>2-全唇 : 轮廓比较清晰, 边缘比较流畅、无晕色; 唇面比较光滑无毛糙感; 衔接比较密实无露白。</p> <p>渐变唇: 唇面密度比较有内实外虚感, 过度比较自然, 比较有渐变感; 力度比较均匀, 唇面比较光滑无毛糙感。</p> <p>3-全唇 : 轮廓清晰, 边缘流畅、无晕色; 唇面光滑无毛糙感; 衔接密实无露白。</p> <p>渐变唇: 唇面密度有内实外虚感, 过度自然, 有渐变感; 力度均匀, 唇面光滑无毛糙感。</p>								
		<p>整体效果: 边缘干净整洁; 整体和谐、自然、有美感; 细腻均匀; 左右对称。</p>								

J4	1	<p>0- 边缘不干净、不整洁；整体不和谐、不自然、无美感；不细腻不均匀；左右不对称。</p> <p>1- 边缘基本干净、基本整洁；整体基本和谐，基本自然，有一定美感；较为粗糙；左右基本对称。</p> <p>2- 边缘比较干净、比较整洁；整体比较和谐，比较自然，比较有美感；比较细腻均匀；左右比较对称。</p> <p>3- 边缘干净整洁；整体和谐、自然、有美感；细腻均匀；左右对称。</p>								
合计	10	得分								