**2023第四届全国美发美容行业职业技能竞赛**

**美甲项目理论题库**

1. **单项选择题**

1、接待新顾客的顺序正确地是（ ）。

①迎宾②问候③沟通④观察⑤安置⑥介绍

A.①②③④⑤⑥ B. ①②③④⑥⑤ C. ①②⑤③④⑥ D. ①②④③⑥⑤

2、时尚型消费者追求（ ）。

A．实惠 B．新颖 C．模仿 D．名牌

3、礼仪的核心在于从根本上体现服务人员对公众的关心，重视和尊敬，并不在于追求外在形式的完美，这反映的是美甲师服务礼仪（ ）

A.以美誉为目标 B.以公众为对象

C.以常识为基础 D.以真诚为信条

4、明确提出服务方案和服务价格，确认顾客是否认同，是美甲咨询服务中的（ ）。

A．询问 B．解答 C．沟通 D．确认

5、咨询服务前应当准备好（ ）。

A．一支质量优良的签字笔做记录 B．价目表 C．图片册 D．茶水

6、为顾客作介绍的材料与演示用具要（ ）。

A.包装优美 B.整洁，有条有理

C.设计美观 D.与众不同

7、（ ）是以追求商品超前和新颖为主要目的的心理动机。

A．求实心理 B．求新心理 C．求美心理 D．自尊心理

8、美甲师应当非常有自信地回答顾客提出的反对意见，显示你所付出的努力和你的（ ）。

A.创新精神 B.专业精神 C.独特之处 D.技术高超

9、彩妆甲制作中，（ ）使自然指（趾）甲清洁、亮丽、形状整齐、凸显精干的职业形象。

A．甲油勾绘自然指（趾）甲 B．颜料手绘指（趾）甲

C．喷绘指（趾）甲 D．手（足）部法式修甲

10、 顾客希望服务中用到的工具如指甲刀、指皮剪等严格消毒是出于服务需求方面的（ ）心理。

A.求干净 B．求舒适 C．求方便 D．求安全

11、在绿色作为背景色的画面中，图形颜色的明度依次渐低地排列正确的是（　　)。

A.白→红→黄→黑→黄橙 B.黑→黄→红→白→黄橙

C.白→黄→红→黄橙→黑 D.白→黄→红→黑→黄橙

12 、国际美甲大赛法式水晶指甲赛项中，对于微笑线的位置有较严格要求，通常俯视微笑线A. B两点在（ ）处。

A.游离缘 B.甲床1/3 C.甲床1/2 D.甲床2/3

13、（ ）类型顾客情绪外露非常明显，反应速度快但不灵活，一旦被某种商品吸引往往就立即做出购买决定，并付诸行动，不愿意花太多时间比较和思考而后又往往后悔，脾气暴躁。

A．多血质 B．粘液质 C．胆汁质 D．抑郁质

14、 接待美甲顾客时，对（ ）顾客要耐心细致、善于发问，唤起他们的认同和共鸣。

A．内倾型 B．情绪型 C．犹豫型 D．冷漠型

15、影响美甲顾客消费要求的主要原因有：社会经济因素、政治法律因素、（ ）、民族和宗教因素。

A．教育和职业因素 B．社会阶层因素 C．文化因素 D．生活方式因素

16、在整体形象设计中，（ ）可以使身上的色彩动起来，起到调整视觉平衡的和谐作用。

A．化妆 B．美甲 C．发型 D．服装

17、 美甲日常用语 acrylic nail 的意思是（ ）。

A．化妆 B．手部护理 C．半贴片甲 D．水晶甲

18、 美甲的顾客以女性为主，且以那些（ ）的女性为主。

A．追求时尚、个性 B．追求超前、新颖 C．不甘落后 D．出众

19、 美甲师的首要任务是（ ），其次才是美化指甲。

A．问题指（趾）甲的处理及美化 B．指甲喷绘 C．修剪指甲 D．保养和维护自然指甲

20、 （ ）是一种显示自己的地位和威望为主要目的的购买心理。

A．求实心理 B．求新心理 C．自尊心理 D．求名心理

21、 顾客存在一定的逆反心理，服务人员越向其推销的商品顾客越不买。影响逆反心理的因素不包括（ ）。

A．性别 B．尊心 C．好奇心 D．年龄

22、 点是线的集合，以下具有回转、流向、倾势等方向性的线条是（ ）。

A．直线 B．自由曲线 C．斜线 D．折线

23、顾客需求多种多样，有人美甲是为了追求前卫时尚，有人美甲是为了掩盖自身指甲缺陷，有人美甲是为了给自己一个好心情。这体现了顾客需求的（ ）。

A．层次性 B．周期性 C．可诱导性 D．多样性

24、 日本著名推销员井户口健二认为，客户虽有各种类型，但他们有一个共同特点，都会在（ ）min内出现购买欲望。

A．1-2 B．2-3 C．7-8 D．15

25、 不同场合的美甲需求不同，在日常生活中的指甲造型，首先应考虑手的形状、手指的粗细以及自然甲的形状，在不影响家务劳动的前提下，形状以（ ）为主。

A．方形 B．圆形 C．椭圆形 D．方圆形

26、 不同场合的美甲需求不同，在工作学习的时候，指甲应修成方形，长度不宜超过指甲本身甲体的（ ）。

A．1/2 B．1/3 C．1/4 D．2/3

27、 以下不属于美甲服务项目的是（ ）。

A．保养 B．护理 C．美化 D．治疗

28、美甲、美手文化起源于人类文明的（ ）时期，最早出现在人们的宗教、祭祀活动中，它在中华民族五千多年历史文化中源远流长。

A.发展 B.昌盛 C.萌芽 D.起源

29、远在唐代，人们就开始用凤仙花染甲，将其与（ ）混合捣碎，敷在指甲上。

A.明矾 B.水 C.石灰 D.蜡

30、提到美甲，自然想到手，手是人类在整个文明过程中的具体（ ），是人体重要组成部分。

A.劳动者 B.实践者 C.工具 D.展示美

31、美甲与美手文化崇尚自然，提倡（ ）。

A.以人为本 B.朴素无华 C.以美为本 D.绚丽多姿

32、中国的现代专业美甲于1995年由（ ）女士引入中国。

A.郑明明 B.李安 C.靳羽西 D.蔡燕萍

33、在美甲服务咨询接待的顾客中，（ ）顾客易受到外界诱因影响，受感情支配。

A．外倾型 B．犹豫型 C．虚荣型 D．情绪型

34、现代美甲起源于欧美，盛行于（ ）。

A.美国好莱坞 B.法国巴黎 C.意大利罗马 D.埃及开罗

35、美甲是一种对指（趾）甲进行修饰美化的工作，又称（ ）。

A.美甲设计 B.甲艺设计 C.指甲设计 D.手形美化

36、美甲按形式可以分为实用型、观赏型、（ ）。

A.比赛型 B.宴会型 C.日常型 D.表演型

37、（ ）是指甲生长的源泉。

A.甲母 B.甲根 C.甲床 D. 甲弧

38、（ ）的作用是以新产生的指甲细胞推动老细胞向外生长，促进指甲的更新。

A.甲母 B.指皮 C.甲盖 D.甲根

39、（ ）是指甲深入皮肤的边缘地带。

A.指皮 B.指甲后缘 C.指芯 D.甲弧

40、甲板并不是坚固地附着在甲母上，只是通过（ ）与之相连。

A.指皮 B.甲根 C.甲弧 D.指甲后缘

41、（ ）含有大量的毛细血管和神经。

A.甲板 B.甲床 C.指皮 D.指甲前缘

42、皮肤组织在指甲板处并没有停止延伸，而是在指甲板下面叠合并遮住了露出的（ ）。

A.甲母 B.指甲板 C.指皮 D.甲沟

43、（ ）产生的细胞构成了指甲板。

A.甲根 B.甲母 C.甲弧 D.甲床

44、（ ）区域越长，指甲板越厚。

A.甲根 B.甲母 C.甲弧 D.甲床

45、指甲板大部分是角质层，它与构成（ ）的化学物质是相同的。

A.皮肤 B.头发 C.肌肉 D.骨骼

46、指甲的营养物质的充足供应是通过（ ）传送的。

A.神经 B.肌肉 C.血液 D.甲床

47、手指甲平均每月增长（ ）毫米。

A.0.1 B.0.2 C.0.3 D.0.4

48、指甲板在夏天的生长速度要比其他季节快（ ）。

A.10% B.15% C.20% D.25%

49、在怀孕（ ）个月之间，其指甲板的生长速度会提高大约30%。

A.0-3 B.2-4 C.4-8 D.8-10

50、（ ）是指甲板抵御破损的能力。

A.强度 B.硬度 C.坚韧度 D.柔韧性

51、有一个观点认为补充（ ）能够使指甲更加坚固，而其只占到指甲成分的0.07%，因此指甲的硬度和它无关。

A.钠 B.钙 C.镁 D.锌

52、指甲板是强度和柔韧性的独特结合，它的柔韧性多数应归于（ ）。

A.血液 B.水分 C.钙 D.肌肉

53、指甲形状（ ），越具有耐久性。

A.越方 B.越圆 C.越尖 D.越椭圆

54、将使用过的工具在消毒液中浸泡一段时间进行消毒，一般浸泡（ ）左右。

A.5分钟 B.10分钟 C.20分钟 D.30分钟

55、（ ）用于刺伤、割伤及其他类型的伤口的清洗处理。

A.酒精 B.碘酒 C.云南白药 D.消毒液

56、（ ）用于伤口止血，粉末状，应按使用说明使用。

A.百多邦 B.碘酒 C.云南白药 D.消毒粉

57、洗甲水是用于各种美甲服务前去除（ ）上的指甲油的，分为含丙酮和不含丙酮两类，根据产品说明选择使用。

A.自然甲 B.水晶甲 C.凝胶甲 D.彩绘甲

58、美甲材料按材料的性能分为必备品和（ ）两大类。

A.消毒品 B.护理品 C.特殊用品 D.修剪用品

59、用于修剪贴片指甲的前缘长度时，应使用（ ）。

A.指甲钳 B.U形剪 C.水晶剪 D.指皮剪

60、（ ）分为双球菌、链球菌和葡萄球菌3类。

A.杆菌 B.球菌 C.螺旋菌 D.霉菌

61、无害细菌约占细菌总数的（ ）以上。

A.50% B.60% C.70% D.80%

62、（ ）细胞呈长条形，通常可在肺结核和破伤风患者身上发现。

A.球菌 B.葡萄球菌 C.杆菌 D.螺旋菌

63、（ ）是由于使用碱性强的肥皂和化学品，指芯受伤造成的。

A.指甲疾病 B.指甲破裂 C.指甲断裂 D.指甲萎缩

64、指甲萎缩经常与（ ）混淆，患者应当去医院进行治疗。

A.甲沟炎 B.甲癣 C.甲床下陷 D.灰指甲

65、（ ）是个不好的习惯，做水晶甲可以帮助顾客改掉这个不良习惯。

A.咬指甲 B.指皮过长 C.指甲萎缩 D.嵌甲

66、指甲淤血是指甲受伤并出现蓝黑色的斑点，或者由于甲床淤血使整个指甲变成（ ）。

A.绿色 B.黄色 C.黑色 D.红色

67、甲沟处的（ ），可以用干裂手护理的方法治疗。

A.皮肤破损 B.皮肤发炎 C.皮肤感染 D.皮肤化脓

68、蛋壳形指甲是指甲的前缘向前弯曲，指甲本身较为薄软，呈（ ）。

A.黄色 B.绿色 C.蓝色 D.白色

69、甲刺是指（ ）上的裂口处长出多余的皮肤。

A.甲壁 B.甲沟 C.指皮 D.指甲后缘

70、发现顾客是指芯外露的指甲，以下描述正确的是（ ）。

A.美甲师无需关注 B.美甲师帮助修剪外露指芯

C.美甲师应特别注意纸托板的上法 D.可以通过干裂手护理法改变症状

71、嵌甲通常发生在（ ）上，由趾甲嵌入甲壁所致。

A.脚趾甲 B.手指甲 C.手指尖 D.甲床

72、指甲又厚又干燥，表面有嵴状凸起，称为（ ），这可以通过打磨使指甲平整。

A.指甲过厚 B.瓦楞指甲 C.甲嵴 D.指甲上翘

73、指甲周围组织感染，具有可传染性的指甲是（ ）。

A.指甲淤血 B.指甲增厚 C.甲沟皲裂 D.甲沟炎

74、指甲破裂是由指甲受伤、剪、锉、方法不当，过多地使用指皮溶剂或（ ）的肥皂和化学用品造成的。

A.弱碱性 B.强碱性 C.中性 D.化学成分过多

75、指甲分离通常是从指甲前缘下的（ ）开始分离逐渐扩展至甲弧，但指甲只是松动并不脱落，一般是由真菌或疾病所致。

A.指皮 B.甲床 C.甲沟 D.甲板

76、甲沟发炎是使用未消毒工具造成，具有（ ）。

A.普通性 B.封闭性 C.可传染性 D.延伸性

77、（ ）是可以进行美甲服务的。

A.指甲过宽 B.发炎指甲 C.严重霉变指甲 D.病变指甲

78、（ ）患者若发现指甲两侧发炎，应去看医生，因为这容易感染其他部位。

A.糖尿病 B.心脏病 C.肝病 D.皮肤病

79、应预防真菌感染，如果指甲变绿，可能是由于细菌或真菌感染所致，使指甲松动，此时应补充（ ），酸奶是不错的选择。

A.益生菌 B.嗜酸菌 C.有益菌 D.钙

80、缺乏（ ）会使指甲干燥及易裂。

A.维生素A B.维生素B C.维生素C D.叶酸

81、指甲发蓝可能是全身血液循环不良或某种（ ）的症状。

A.心脏疾病 B.肝脾疾病 C.心肺疾病 D.手部疾病

82、瓦楞状指甲应经常做手部护理，特别要注意指甲（ ）。

A.表面光滑 B.表面抛光 C.表面刻磨 D.形状

83、手足出现冻疮时（ ）的处理方法是用热水浸泡。

A.正确 B.必要 C.可以使用 D.不正确

84、（ ）的指甲做水晶甲时应注意指托板的上法，以免伤到指芯。

A.病变指甲 B.严重灰指甲 C.严重霉变指甲 D.指芯外露

85、上干燥剂用英语表示为（ ）。

A.prime-dry B.apply forms C.re-prime-wet D.apply product

86、营养油用英语表示为（ ）。

A.lotion B.soap C.cuticle oil D.activator

87、指皮软化剂起软化、疏松指皮的作用，应根据皮肤的水分含量选择pH值为（ ）的。

A.5-6 B.7-8 C.9-10 D.3-4

88、底油的作用是可增强指甲油得（ ），保护自然甲。

A.亮度 B.持久度 C.附着力 D.厚度

89、为顾客挑选彩色指甲油时，最重要的是征求顾客的意见，以顾客的（ ）为主。

A.服饰 B.肤色 C.职业 D.喜好

90、棉签可用于涂抹洗甲水，还可用于清洁指甲（ ）以及在涂抹甲油后清除多余的甲油。

A.后缘 B.中间 C.前缘的上端 D.前缘的下端

91、涂抹甲油时，应从距离指甲后缘指皮约（ ）处涂起，尽量不要涂抹到指甲的两侧甲沟内和周围皮肤上。

A.0.5mm B.0.6mm C.0.7mm D.0.8mm

92、涂抹甲油时，甲油用量要足，以防在指甲上留下（ ）的痕迹。

A.刷子 B.深浅不一 C.气泡 D.灰尘

93、涂抹甲油的顺序是（ ）。

A.一层底油一层彩色甲油一层亮油 B.一层底油两层彩色甲油一层亮油

C.一层底油一层彩色甲油两层亮油 D.两层彩色甲油一层底油一层亮油

94、指皮软化剂用来软化指甲后缘和甲沟周围的（ ）指皮。

A.倒刺 B.厚皮 C.硬茧 D.硬化

95、清除指甲油时应用棉花蘸取（ ）清洁指甲甲沟、甲壁 、指皮后缘和指甲前缘下方的残留甲油。

A.酒精 B.甲油稀释剂 C.洗甲水 D.清水

96、如果顾客的指甲很宽，可在指甲的左右两边空出狭窄的一条缝隙，不涂指甲油，这样能（ ）。

A.防止甲油流溢到甲沟里 B.避免指甲油涂抹到皮肤上

C.使顾客的宽指甲变窄 D.使顾客的宽指甲显得窄一些

97、清洗甲油时，用蘸有洗甲水的棉片（ ）清洗指甲表面甲油。

A.随意 B.停留2秒 C.停留5秒 D.停留10秒

98、修剪自然甲指皮时，用（ ）剪去疏松起翘的后缘指皮。

A.指甲刀 B.指皮剪 C.小剪刀 D.刀片

99、修整自然指甲形状时，应用180号磨挫（ ）修整指甲前缘。

A.单方向 B.来回 C.轻柔 D.随意

100、在自然指甲护理做完时，应（ ）。

A.消毒自己的手 B.将所有使用过的工具放入盛有消毒液的容器里

C.消毒顾客的手 D.将使用过的金属工具放入盛有消毒液的容器里

101、抛光时避免长时间在同一位置上抛光，以免产生过高热量，烫伤（ ）。

A.甲盖 B.甲床 C.指甲后缘 D.指皮

102、在自然指甲基本护理的服务过程中必须强化（ ）消毒的概念。

A.一次 B.两次 C.三次 D.四次

103、电热手套开始使用时，（ ）。

A．无需调控温度 B.必须小心调控温度，严禁瞬时温度过高

C．必须小心调控温度，可以先升至最高温 D．随便调控温度即可

104、全贴片是从自然甲（ ）方向粘贴。

A.右侧向左侧 B.左侧向右侧 C.前缘向后缘 D.后缘向前缘

105、半贴片和浅贴片是从自然甲（ ）方向粘贴。

A.后缘向指芯 B.指皮向前缘 C.后缘向前缘 D.前缘向后缘

106 、光效凝胶的主要化学成分是一种通过紫外线引发固化的（ ）。

A.聚合体 B.丙烯酸树脂齐聚体C.凝结体 D.水晶体

107、 凝胶灯的工作原理是通过紫外线（ ）激活光敏引发剂中的活性基因，与丙烯酸树脂中的双基通过光合反应催化而固化成型。

A.B线 B.C线 C.A线 D.A.B.C线

108、如果光疗胶流到指皮上需处理干净，应（ ）。

A.照完灯后处理 B.当时处理后再照灯

C.仿真甲做完后处理 D.上完封面胶照灯后在处理

109、底胶在涂抹时要薄而均匀，不可涂得过多，有利于（ ）

A.挥发 B.粘接 C.去除 D.上色

110、手绘艺术设计构思需要从（ ）和生活中吸取素材。

A.大自然 B.历史 C.文化 D.过去

111、手绘艺术设计思路按种类分为：抽象图案、具象图案、（ ）。

A.综合性图案、风格化图案 B.表现图案、综合性图案

C.装饰图案、表现图案 D.装饰图案、综合性图案

112、喷绘机分不少种类，低档和高档的主要区分在空气压力和压力自动控制上，高档机可（ ）控制压力和流量，从而喷绘出细致清晰的图案。

A.半自动 B.全自动 C.人工 D.机械

113、喷绘机使用后，必须用清洁剂把喷枪（ ）保存。

A.擦亮 B.擦干 C.清洗干净 D.消毒

114、喷绘准备步骤之一为：准备好（ ）空气压缩机，接通电源；将喷绘笔连接到压缩机上待用。

A.普通 B.液压 C.喷绘专用 D.专业

115、喷绘有色彩均衡鲜亮、平整、无笔触，可以任意推移变换色彩明度，便于修改以及产生（ ）等特点。

A.亮光效果 B.炫彩效果 C.亚光效果、叠色效果 D.梦幻效果

116、美甲艺术中的造型设计是在（ ）的基础上，综合社会的、人文的、经济的、心理的、生理的等多种因素，对美甲样式进行塑造设计的一项创造性活动。

A.色彩运营 B.产品控制 C.艺术—技术 D.技巧展示

117、美甲艺术中的造型设计能充分体现产品外观造型的形态美，和谐美及时代感，其科学基础是（ ）。

A.美学原理 B.工程学原理 C.计算机原理 D.设计学原理

118、美甲艺术中，美学法则是在对大量事物，“美的形式”总结的基础上面得到的，其主要法则包括：（ ）与尺度；（ ）与均衡；（ ）与变化。

A.稳定 统一 比例 B.比例 统一 稳定

C.统一 比例 稳定 D.比例 稳定 统一

119 、美甲艺术中造型设计时，一般先设计尺度，然后以此推敲比例关系，随着人们审美情趣的变化，会产生新的尺度要求和（ ）。

A.结构关系 B.比例关系 C.构成关系 D.构图要求

120 、在形式美的诸多法则中，（ ）是它们的集中和概括，也是造型设计最具固定性、最具艺术表现的因素。

A.统一与变化 B.比例与尺度 C.均衡与稳定 D.统一与尺度

121 、内雕水晶指甲图案的设计中，肌理不能太厚，以免涂上透明水晶甲粉后造成整个指甲弧度（ ）。

A.偏大 B.偏小 C.凹陷 D.凸起

122、内雕水晶指甲的制作过程中，指甲表面最高点应在整个甲体的（ ）处。

A.1/2 B.1/3 C.1/4 D.2/3

123、内雕水晶指甲的制作过程中，底色和内容设计更具有高光亮度，需要注意它们之间的（ ）层次感。

A.材料 B.色彩 C.空间 D.设计

124、关于泥塑法的定义，下列说法正确的是（ ）。

A.是指用黏土捏出所要塑造的形象，再用工具进行细致加工的方法

B.用可塑性的黏土等材料，先立体地塑出所需要的形象，再用工具进行细致加工的方法

C.就是用可塑性的黏土、彩泥、石膏泥等先在平面上塑出需要的形象，再用工具进行细致加工的方法。

D.是指用湿土捏出所要塑造的形象，再用工具进行细致加工的方法

125、在浮雕作品中，保留凸出的物像部分，而将背景部分进行局部或全部镂空，称为（ ）。

A.圆雕 B.立雕 C.外雕 D.透雕

126、水晶指甲雕塑一般分为外雕、（ ）、立雕（3 D）整体创意造型设计组合等多种形式。

A.线雕 B.内雕 C.镂空雕 D.石雕

127、关于外雕花卉植物的构图原则，以下说法错误的是（ ）。

A.构图应灵活巧妙 B.主体不需要鲜明突出

C.使主体鲜明突出 D.颜色搭配应和谐统一

128、关于外雕水晶指甲的装饰，下列说法正确的是（ ）。

A.可择任何位置镶嵌装饰钻石

B.在镶嵌装饰钻石或打孔佩戴吊饰的时候，应根据整体造型，选择适当的位置

C.镶嵌装饰钻石或打孔佩戴吊饰不需要考虑整体造型，选对位置即可

D.可择任何位置打孔佩戴吊饰

129、 水晶指（趾）甲是由特殊的化学材料，通过相互间的（ ）反应固化而成。

A.物理 B.交叉 C.化学 D.固化

130、 水晶液浸润水晶粉之后在水晶笔尖形成一个水晶球，此时水晶球尚未固化，而是呈（ ）状态。

A.液体 B.半流体 C.固体 D.坚硬

131、 由于水晶甲粉颗粒与颗粒之间总会存有空气，这些空气就会形成固化以后的（ ）。

1. 水泡 B.空气 C.水珠 D.气泡

132、 水晶甲液一般在室温（ ）左右，上下偏差不超过（ ）时，为最佳操作温度。

A.20℃;5℃ B.20℃;10℃ C.22℃;5℃ D.22℃;10℃

133、 （ ）一般由玻璃、陶瓷或特殊塑料制成，容积虽小，但具有一定的重量，能够平稳地放置在桌面上。

A.水晶笔 B.甲液杯 C.平稳托 D.指托板

134、 水晶甲粉与水晶甲液混合时发生（ ），可以制作各种款式的水晶指（趾）甲。

A.固化反应 B.聚合反应 C.物理反应 D.化学反应

135、 水晶笔的笔毛一般由（ ）制成。

A.狗毛 B.人造毛 C.化纤材料 D.貂毛

136、 消毒干燥黏合剂是一种有机酸，它不仅可以用于粘紧（ ），而且可以清除指甲表面的油迹，并杀死所有细菌。

A.贴片指甲 B.水晶指甲 C.丝绸指甲 D.自然指甲

137、 消毒干燥黏合剂应该涂抹（ ）。

A.一遍 B.两遍 C.三遍 D.多遍

138、 第二遍消毒干燥黏合剂是在制作水晶指甲之前，以保证自然指甲表面的（ ）。

A.湿润度和黏性 B.干燥度和黏性 C.湿润度和干燥度 D.杀菌和消毒

139、 冬季时，由于室温较低，（ ）容易结晶。

A.水晶液 B.酒精 C.洗笔水 D.消毒干燥黏合剂

140、 指托板的类型包括塑料贴片型指托板、塑料带铝箍型指托板、（ ）指托板、纸质指托板。

A.泰乐型 B.铝制环形 C.马蹄型 D.塑料型

141、 指托板是在制作水晶指甲时，延长（ ）用的专用支撑物。

A.指甲后缘 B.指甲前缘 C.指芯 D.甲盖

142、 给手指上指托板时，除了放正指托板，还需卡住（ ），对准两边贴好。

A.指甲前缘 B.指甲沟 C.指甲后缘 D.甲床

143、C弧定型器是制作延长指甲前缘的水晶指甲时，帮助塑造指甲前缘形状的必不可少的一种工具。它一般由金属材料制成，呈（ ）状，直径由大到小。

A.扁平 B.锥形 C.圆管 D.梯形

144、 穿（ ）、瘦型鞋的人，脚趾容易受到挤压，血液循环不畅，容易引起趾甲变形。

A.平底鞋 B.高跟鞋 C.拖鞋 D.布鞋

145、 严重患有（ ）顾客，美甲师应建议顾客看医生清除病根。

A.灰指甲 B.指甲歪斜 C.指甲上翘 D.指甲下钩

146、 美甲服务时，未进行规范的（ ）工作会使指甲产生霉变的可能。

A.检查和准备 B.操作和清洁 C.消毒和清洁 D.清除和检查

147、 美甲师重复使用处理过霉变指甲的工具、材料，会造成（ ）。

A.气泡 B.结合 C.起翘 D.交叉感染

148、 指甲霉变后，应该看医生或使用（ ），不能制作水晶甲和涂抹指甲油。

A.加钙底油 B.去霉特效液 C.软肤露 D.消毒干燥剂

149、 在传统的色彩理论中， （ ）被认为是颜料的三原色。

A．红色、绿色、蓝色 B. 红色、黄色、蓝色

C. 红色、绿色、黄色 D. 蓝色、黄色、绿色

150、 两种原色相加形成的颜色叫（ ）。

A．复色 B. 补色 C. 间色 D. 三级色

151、 两个能够相互混合生成浅灰色的色相为补色，黄色的补色为（ ）。

A．红色 B. 紫色 C. 蓝色 D. 绿色

152、 在色相环上处于相对位置的色彩称为（ ）。

A．复色 B. 补色 C. 间色 D. 对比色

153、（ ）之间的对比是最强烈的对比，它是由于人们视觉特点的需要而形成的色彩关系。

A．复色 B. 补色 C. 间色 D. 次级色

154、 （ ）是指色彩与其补色所作用生成灰色的程度。

A．色相 B. 纯度 C. 明度 D. 色彩

155、两种原色相加形成的颜色叫间色，如红色与蓝色相加可形成（ ）。

A．白色 B. 绿色 C. 紫色 D. 黄色

156、 （ ）给人以流动、柔美、浪漫的感觉。

A．水平线 B. 垂直线 C. 折线 D. 曲线

157、 光的三原色混合在一起产生的是一束（ ）。

A．黄光 B. 红光 C. 绿光 D. 白光

158、 美甲作品主要使用的是（ ），它可以使用颜料调和并表现出来。

A．绘画色彩 B. 光线色彩 C. 摄影色彩 D. 展示色彩

159、（ ）的训练目的是培养对于视觉艺术形式的创造性思维方式。

A．色彩构成 B. 色彩理论知识 C. 形式美法则 D. 美学知识

160、 （ ）是指画面色彩总的倾向，是对一种色彩结构的整体印象。

A．明暗基调 B. 色彩基调 C. 暖色调 D. 调子

161、 （ ）是指画面色彩整体的鲜浊程度，它取决于一种颜色的波长单一程度。

A．明暗基调 B. 颜色基调 C. 冷暖基调 D. 纯度基调

162、 下列属于无彩色的是（ ）。

A．灰色 B. 红色 C. 驼色 D. 咖啡色

163、 两种色块或两种以上的色块反复出现在画面上叫（ ），它是一种特殊的画面协调方式。

A．混合 B. 并置 C. 对比 D. 和谐

164、 人对色彩的冷暖感觉基本取决于（ ），但是色彩的冷暖效果还需要考虑其他因素。

A．色调 B. 色相 C. 明暗基调 D. 纯度基调

165、 下列属于暖色调的是（ ）。

A．蓝 B. 橙 C. 紫 D. 白

166、 黑白两色在冷暖性质上属（ ）。

A．冷色 B. 暖色 C. 鲜艳色 D. 中性色

167、 单色的艳丽或素雅，不仅取决于色彩的饱和度，色彩的（ ）尤为重要。

A．对比度 B. 亮度 C. 鲜艳度 D. 纯度

168、 （ ）是决定混合色色彩的艳丽与高雅的重要条件。

A．对比 B. 明暗 C. 饱和度 D. 纯度

169、 色彩的可视度是指色彩感觉的强弱程度，它是（ ）、明度和纯度对比的总反应。

A．饱和度 B. 对比度 C. 色调 D. 色相

170、 色彩可视度最高的一组配色是（ ）。

A．黄、红 B. 黑、紫 C. 黄、绿 D. 黑、黄

171、 色彩构图是指颜色的位置与（ ）。

A．颜色的冷暖 B. 颜色的对比 C. 颜色的平衡 D. 颜色的动势

172、构图的原意为通过（ ）以联接画面的不同部分并形成一个统一体。

A.结构分割 B.结构组合 C.结构增加 D.细节连接

173、绘图是绘画作品中各种艺术语言整体的组织方式，是根据作画者的意图对画面的各种形式语言在有限的平面上进行结构经营的技巧，包含（ ）三大要素。

A.骨架、范围、面积 B.位置、距离、色彩

C.范围、大小、面积 D.范围、位置、骨架

174、“置陈”指（ ），也就是决定各个形、色在画面中的位置所在。

A.位置协调 B.位置陈列 C.放置协调 D.摆置恰当

175、大小关系要准确是指所画物体间的面积关系要准确。有时画面的远近层次也是通过物体间的面积大小来体现的，面积小的有（ ）的感觉。

A.靠近 B.渐隐 C.消失 D.后退

176、手掌和脚底分布的是什么层（　　)。

A. 透明层 B.角质层 C. 有棘层 D.基底层

177、以下对皮肤的成分说明错误的是（　　)。

A.水 75% B.蛋白质 25% C.脂肪 2% D. 矿物 10%

178、指甲长长了要剪掉的部分是（　　)。

A.甲基 B.游离缘 C.甲壁 D. 甲根

179、将工具浸泡在消毒容器里最适合的时间是（　　)。

A.最少10分钟以上 B.最少20分钟以上 C. 最少10小时以上 D.最少20小时以上

180、消毒毛巾的方法中，错误的是（　　)。

A. 热消毒法 B.福尔马林消毒 C. 干热消毒 D.蒸汽消毒

**二、多选题**

1.问题指（趾）甲的处理及美化包括（ ）。

A．残指（趾）甲修复 B. 畸形指（趾）甲矫正

C. 灰指（趾）甲处理及美化 D. 霉变指（趾）甲消毒及处理

2. 在美甲中镶嵌各式钻石、吊饰、装饰物品的特点是（ ）。

A．方便更换 B. 增加双手指尖亮度 C. 突显高贵气质 D. 清薄淡雅

3. 喷绘指（趾）甲的特点是（ ）。

A．具有奢华感 B. 图案色彩细腻 C. 指尖的色彩分层次而变化 D. 突显精致情调

4. 服务人员应具备的良好心理素质包括（ ）。

A．忠诚，有信用 B. 有较高的情商和较高的心理调节能力

C. 有宽容、大度的心态 D. 有创新意识，能紧跟时代潮流

5. 顾客的需求是多方面的，顾客需求的特点可以从以下（ ）等几个方面来认识。

A．层次性 B. 多样性 C. 周期性 D. 可诱导性

6.顾客的情绪也是美甲师的研究对象，影响顾客情绪的因素主要有（ ）。

A．商品 B. 心情 C. 环境 D. 服务

7. 指甲越来越薄的原因有（ ）。

A．抛光过度 B. 打磨过度 C. 修剪过度 D. 非专业脱甲

8.中国古代妇女很早就开始修饰自己的双手。比较常见的做法是（ ）。

A.蓄甲 B.戴指甲套 C.染甲 D.戴饰品

9.手是可以通过（ ）等方式来进行后天塑造的。

A.美甲 B.护理 C.保养 D.装饰

10.指甲同（ ）一样，都是由同一种蛋白质即角蛋白组成的。

A.头发 B.骨骼 C.皮肤 D.肌肉

11.指甲的颜色呈（ ），光线可以透过。

A.灰白色 B.粉红色 C.透明 D.半透明

12.指甲后缘构成了一个保护指甲板形成区域的（ ）。

A.封口 B.入口 C.屏障 D.通道

13.灰指甲是由手指处的（ ）所致，应去医院去除病根。

A.免疫力受损 B.营养不良 C.营养流失 D. 霉菌感染

14. 嵌甲的造成原因是不正确的（ ），或是穿鞋过紧。

A.剪 B.撕 C.挫 D.断裂

15.指甲过宽或过厚是由于（ ）造成的，可以用抛光块打磨过厚的部分。

A.外力撞击 B.指甲受损 C.修剪不当 D.内因

16.缺乏（ ）会使指甲出现倒刺及白条纹。

A.维生素a B.蛋白质 C.叶酸 D.维生素C

17.细菌种类有1200多种，一般可分为两类：（ ）。

A.有毒细菌 B.有害细菌 C.无害细菌 D.普通细菌

18.甲母的大小和形状决定着指甲板的（ ）。

A.厚度 B.长度 C.大小 D.宽度

19.指甲生长和健康状况取决于身体的（ ）。

A.健康状况 B.血液循环 C.体内矿物质含量 D.骨骼密度

20.通过对指甲的观察，可以透视人体健康状况，健康的身体使指甲表现为（ ）。

A.光滑 B.有弧度 C.亮泽 D.呈粉红色

21.勿在干燥的指甲上用指皮推推指皮，以免（ ），且忌推指皮时用力过猛。

A.指皮脱落 B.指甲表面角质层剥落

C.指甲变得凹凸不平 D.伤及甲根

22. 关于贴片甲的用途，下列说法正确的是：（ ）。

A．能根据个人喜好装饰指甲 B.使自然指甲更易于折断

C．能改变原有自然指甲形状 D.能根据个人喜好修补自然指甲

23. 根据结合方式贴片可以分为：( )。

A.全贴片 B.半贴片 C.浅贴片 D.小贴片

24.根据色彩来看，贴片可以分为：( )。

A.无色 B.透明色 C.自然色 D.彩色

25. 根据用途贴片可以分为：( )。

A.造型贴片 B.法式贴片 C.彩绘贴片 D.3 D贴片

26. 关于贴片胶的说法，下列正确的是：（ ）。

A．是一种化学物质 B.是粘稠状的液体 C．是502胶 D.起到固定的作用

27. 贴片甲的局限性，说法不正确的是：（ ）。

A．甲片的大小号数太少 B.甲片的颜色不够多

C．甲片的厚度不够厚 D.甲片的弧度与客人自身指甲的弧度不能完全一致

28. 水晶指（趾）甲的特点是：（ ）

A.质地坚固耐磨、不易断裂 B.可以丰满、延长自然指甲

C.可以任意造型，款式多变 D.可以断甲再接、残甲修复，可用于矫正畸形甲。

29. 制作水晶甲时，要减少气泡，应注意：（ ）

A.制作的甲粉颗粒要相当细、相当圆

B.甲粉颗粒要大小不一，利用直径不一的圆球堆在一个空间里

C.美甲师不能用水晶笔进行操作

D.美甲师操作时，在半流状态时，用水晶笔对水晶球或拍，或挤，或拖，来减少气泡

30. 水晶甲液的成分，主体是丙烯酸酯单体，还有（ ），催促干燥的固化剂，延长保质期的稳定剂以及调节味道的香味剂等。

A.增加强度的交接剂 B.减轻粘手的抑制剂 C.克服变黄的抗紫外线剂 D.减慢速度的减速剂

31. 消毒干燥黏合剂起到了（ ）作用。

A.消毒 B.杀菌 C.干燥 D.黏合

32. 消毒干燥黏合剂是一种有机酸，它可以（ ）。

A.加快水晶的干燥速度 B.粘紧水晶指甲 C.清除指甲表面的油迹 D.杀死所有细菌

33. 消毒干燥黏合剂在涂抹的时候，第一遍起到消毒、（ ）的作用。

A.杀菌 B.除尘 C.脱水 D.黏合

34. 水晶甲制作完成之后，十指侧视弧度应该均匀，（ ）。

A.最高点一致 B.看起来一模一样 C.长度统一 D.无下垂和上翘现象

35. 水晶甲酯涂抹整个指甲表面，指甲表面应（ ）。

A.光滑、平整 B.透明度和光亮度高 C.指甲前缘最长不超过甲床长 D.没有夹层、气泡、划痕

36. 消毒干燥黏合剂的（ ）很强，涂抹时要注意。

A.流动性 B.消毒性 C.扩散性 D.黏合性

37. 水晶指甲老化往往表现为（ ），几种现象会同时发生。

A.发脆 B.起翘 C.褪色 D.脱落

38. 美甲国际比赛中，主视 C弧拱度的要求有（ ）。

A.C弧是否呈现1/2圆弧度 B.C弧壁的厚薄是否均匀

C.C弧是否歪斜 D.C弧壁的上缘线和下缘线的宽度是否一致

39. 美甲国际比赛中，俯视微笑线的要求有（ ）。

A.颜色粉白相间，界线是否分明 B.微笑线线条是否光滑、流畅、清晰

C.微笑线的弧度是否达到1/2椭圆弧度

D.微笑线A.B两点是否在甲床的1/2位置上，高度是否在同一水平线上

40. 美甲国际比赛中，侧视抛物线弧度的要求有（ ）。

A.侧视指甲抛物线弧度是否均匀 B.侧视指甲前缘是否上翘

C.侧视指甲前缘是否下垂 D.侧视十指指甲抛物线弧度最高点是否一致

41. 美甲国际比赛中，对指甲表面的要求有（ ）。

A.指甲表面是否平整、光滑 B.指甲边缘抛光是否到位

C.指甲表面是否有划痕，表面亮度是否够高 D.十个指甲的亮度是否一致

42. 美甲国际比赛中，对指皮区的要求有（ ）。

A.指皮是否修剪 B.指皮修剪是否整齐

C.指甲后缘指皮与水晶指甲甲体结合处是否留出0.8mm的距离 D.指皮上是否有因打磨抛光造成的伤口

43. 美甲国际比赛中，对甲粉、甲液的使用要求有（ ）。

A.水晶甲酯是否覆盖整个指甲表面 B.指甲后缘处水晶甲体的制作自然，无明显过度痕迹

C.指甲前缘下方是否有多余的甲酯 D.是否产生了气泡和夹层，清晰度及透明度如何

44. 美甲国际比赛中，对外观与效果的要求有（ ）。

A.指甲前缘长度、形状是否符合要求 B.指甲前缘边缘是否过于尖锐，前缘下方是否清洁

C.指甲板大小是否合适 D.十指水晶甲制作效果是否一致

45. 美甲国际比赛结束步骤应该注意（ ）。

A.在规定时间内完成比赛 B.所有的步骤是否都已完成

C.整体印象 D.清洁桌面

46. 用光效凝胶制作的指甲有（ ）的特点。

A.十分有光泽，透明度高 B.没有味道，不易变黄

C.自然轻巧，韧性好 D.不易折断

47. 光效凝胶甲也可以和水晶指甲一样，做成（ ）制作凝胶指甲。

A.自然凝胶指甲 B.贴片凝胶指甲 C.用上指托板制作的方式 D.全贴片指甲

48. 凝胶灯的功率越大，（ ）。

A.紫外线强度越大 B.灯的效率越高 C.树脂凝固速度越快 D.产生的热量越大

49. 选择贴片的时候，应该（ ）。

A.注意贴片的大小 B.没有合适的贴片应选择大一些的

C.大一些的贴片要打磨两边至合适 D.没有合适的贴片应选择小一些的

50.底胶在涂抹的时候要（ ），有利于粘接。

A.薄而均匀 B.尽量多涂一点 C.不可涂得过多 D.厚重一些，要涂满

51. 封面胶在涂抹时要（ ）。

A.迅速 B.薄而均匀 C.涂厚一些 D.不可与皮肤接触

52. 能为顾客修补的指甲最好不要让顾客轻易卸除，培养顾客爱惜水晶甲、凝胶甲，并养成（ ）的良好习惯。

A.修护指甲 B.剪短指甲 C.长长就卸掉 D.延长指甲使用时间

53. 封面胶分为（ ）几种。

A.擦洗封面胶 B.光疗封面胶 C.免洗封面胶 D.彩胶封面胶

54. 在制作光效凝胶甲的时候，每一步涂抹凝胶都应（ ）。

A.距离指甲后缘指皮约0.8mm B.距离指甲甲沟两侧约0.8mm

C.涂满，多涂一些 D.溢出的凝胶立刻用桔木棒刮除

55.罹患灰指甲会（ ）。

A.使指甲变色 B.指甲易碎，而影响外观 C.可能会引发甲沟炎 D.可能会引发钩甲、嵌甲

56.长期接触各种化学材料后，未经过消毒处理，会（ ）。

A.造成指甲表面污染 B. 使指甲变色 C. 可能会引发甲沟炎 D. 引起霉变

57.畸形指甲有好几种（ ），但都是可以矫正的。

A.有的上翻 B. 有的下垂 C. 有的左倾 D. 有的右斜

58. 红色的色彩性格有（ ）。

A．热烈 B．喜庆 C．高贵 D．醒目

59. 如果将美甲作品用摄影的形式表现出来，则（ ）会完美地结合起来。

A．光线色彩 B．绘画色彩 C．展示色彩 D．摄影色彩

60. 调子是指画面色彩总的倾向，主要由以下几个因素决定（ ）。

A．明暗基调 B．颜色基调 C．冷暖基调 D．纯度基调

61. 颜色基调通常可分为（ ）3种。

A．冷色调 B．暖色调 C．中性色调 D．鲜艳色调

62. 三组最基本的补色为（ ）。

A．红和蓝 B．红和绿 C．黄与紫 D．蓝与橙

63. 以下属于无彩色的是（ ）。

A．灰色 B．金色 C．银色 D．白色

64. 当两种色块对比过于强烈时，以下可起到缓和过渡的协调作用的色彩是（ ）。

A．灰色 B．白色 C．黑色 D．黄色

65. 冷暖色调并不总是绝对的，它会随着（ ）而变化。

A．位置 B．基调 C．色彩面积的大小 D．色相的对比

66. 对手绘指（趾）甲技巧的要求包括（ ）。

A．形状要准确 B．位置要准确 C．大小关系要准确 D．明暗关系要准确

67. 组成色彩心理效应的心理因素有（ ）。

A．色彩的嗜好 B．色彩的联想 C．色彩的象征 D．色彩与味觉

68. 色彩不同的方向具有不同的表现效果，横向方向意味着（ ）。

A．重量 B．距离 C．宽度 D．高度

69. 色彩可分为（ ）两大范畴，两者形成了互相区别而不可分割的完整体系。

A．无彩色 B．有彩色 C．绘画色彩 D．光线色彩

70. 色彩的可视度即色彩的知觉度，是（ ）的总反应。

A．色相 B．明度 C．纯度 D．艳丽

71. 美甲构图时需要注意的事项有（ ）。

A．走势 B．呼应 C．节奏 D．重视形式感

72. 在美甲构图中，非几何形的面往往显出（ ）的趣味和性格。

A．活泼 B．浪漫 C．抒情 D．严肃

73.彩妆指（趾）甲的制作技法有很多种，目前美甲师们主要运用的技法有（ ）。

A.装饰材料点缀 B.浮雕 C.甲油勾绘 D.贴甲片

74.法式修甲的特点是（ ）。

A.制作简便 B.制作时间短 C.视觉上清新、典雅 D.颜色必须是纯白的

75.法式修甲与法式水晶甲的区别是（ ）。

A.法式水晶工艺更复杂，时间大大加长

B.法式水晶与法式修甲时间差不多

C.法式修甲比法式水晶更能体现手指的修长与美丽

D.法式水晶甲更牢固，是各级美甲大赛都要设立的比赛项目

76.关于法式修甲的特点下列说法不正确的是（ ）。

A.制作复杂 B.制作简便，视觉上给人华丽的感觉

C.制作复杂，视觉上给人干净的感觉 D.制作简便，视觉上给人清新典雅的感觉

77.贴花在彩妆甲中是相对比较简便的装饰技法，它的特点是（ ）、款式多、易组合。

A.成本低 B.成本 C.速度快 D.粘性好

78.普通法式修甲操作步骤中下列描述正确的是（ ）。

A.首先，在指甲表面涂抹一层底油，待其完全干透

B.蘸取足量白色甲油描画出白色的指甲前缘

C.描画前缘时，刷毛与甲面呈45°角

D.最后，确定前缘干燥后，涂抹一层亮油

79.手绘指甲就是运用各种类型的绘画笔，蘸取丙烯颜料在顾客（ ）上绘制各种艺术图案的美甲艺术形式。

A.指甲 B.手 C.甲片 D.脚

80.美甲手绘用笔可分为（ ）三种。

A.描线笔 B.造型毛笔 C.排笔 D.雕花笔

81. 新顾客进店，为获得顾客的好感，美甲师应（ ）。

A. 礼貌 B. 友好 C. 详细询问 D. 让顾客随便看

82. 下列（ ）做法符合礼貌待客的要求。

A. 热情周到 B. 注重仪容仪表 C. 严格按照服务流程服务顾客 D. 用语文明

83.手绘指（趾）甲图案的形式很多，下列选项正确的是（ ）。

A.脸谱类图案 B.卡通类图案 C.植物类图案 D.山水类图案

84.关于造型笔，下列说法不正确的是（ ）。

A.造型笔不可以用笔尖勾勒细节 B.造型笔通常用于绘画主要形体

C.造型笔可分为笔尖、笔肚、笔根三部分 D.造型笔笔身较短

85.关于手绘笔的叙述正确的是（ ）。

A. 美甲手绘笔可分为描线笔、水晶笔以及排笔

B. 使用手绘笔时，特别要注意笔的清洁，收藏就无所谓了

C. 排笔主要用于画双色花 D. 洗笔时，手不离笔，笔尖部分不得接触洗笔容器

86.下列选项中属于丙烯颜料特点的是（ ）

A. 丙烯颜料有金色、银色、珍珠色、金属色等多种特殊色

B. 丙烯颜料很透亮且快干

C. 丙烯颜料干后是防水的

D. 虽然丙烯颜料的附着力强，但不得用于皮革、布料或木头上

87.关于品质一般的丙烯颜料与优质的丙烯颜料相比较，下列说法正确的（ ）。

A. 较优质的丙烯颜料而言，品质一般的膏体颗粒较粗

B. 品质一般的丙烯颜料使用起来会有干涩的感觉

C. 品质一般的丙烯颜料颜色很齐全

D. 优质的丙烯颜料附着力强

88.各种绘画门类所使用的颜料多种多样，下面使用材料正确的是（ ）。

A.广告画使用油墨 B.丝网版画使用水粉颜料 C. 油画使用油画颜料 D.美甲彩绘使用丙烯颜料

89.初级手绘指（趾）甲素描表现方法归纳起来可分为（ ）。

A. 线条的表现方法 B. 绘画的表现方法 C. 线和面结合的表现方法 D. 点和面结合的表现方法

90.初级手绘指（趾）甲的基本原则是（ ）。

A. 操作简单，无需重复练习 B. 由简到繁、由浅入深、循序渐进

C. 整体和局部要统一 D. 可直接描摹，客观物象

91.线条在表现（ ）方面，具有很强的艺术表现力，线条在绘画造型中有很高的审美价值。A.平面构图 B.体面转折 C. 立体空间 D. 形体结构

92.下列各选项中手绘指（趾）甲操作错误的是（ ）。

A. 执笔要静气、运笔要平稳舒展，手腕部要灵活

B. 颜色调配均匀，如果图案色块较大，可多次调配同一颜色颜料

C. 颜料调配得过稀或过稠，都不会影响图案的效果

D. 工具用完后，要马上冲洗干净，笔、调色盘等都要冲洗干净

93.关于美甲创作中的构思，下列说法错误的是（ ）。

A.贯穿在创作中的每个环节 B.不完全影响作品全貌

C.不能放松每一个因素的锤炼 D.主要体现在作品完成之后

94.关于构图的目的，下列说法不正确的是（ ）。

A.用特殊的造型手段，表达作者思想 B.用各种绘画的手段，阐述作者的创意

C.用特定的绘画手段，充分表达、阐述和提示作品的主题 D.用特异色彩结构，使画面完整

95.下列关于构图的任务，说法错误的是（ ）。

A.用特殊的绘画语言，表达作者的想法，通过作品的形式美，展现其思想性

B.用恰当的形式语言，表达画家的构思，既要挖掘出作品的鲜明思想，又要寻找到完美的画面形式

C.用特定的色彩，表达作者的想法 D.要寻找到特殊的画面形式

96.关于构图的基本结构形式下列说法正确的是（ ）。

A.通常概括为基本的几何形 B.主要是几何形构架，没其他类型

C.要求极端地复杂 D.要求极端的简约

97.下面各选项符合手绘指（趾）甲技巧要求的是（ ）。

A.形状要准确 B.色相要准确 C.大小关系要准确 D.线条粗细要准确

98.绘画中忌讳的操作是（ ）。

A.忌运笔漂浮 B.忌刻板 C.忌图案太复杂 D.忌层次不清

99.在线条中直线型象征着（ ）。

A.明确 B.坚实 C.节律 D.刚直

100.水平方向的线条象征着（ ）。

A.平静 B.永久 C.舒展 D.权威

101.创意的表现方法有（ ）。

A.线条 B.色彩 C.构图 D.各种饰物

102.记录创意思维的方法有（ ）。

A.速写 B.摘记 C.采集 D.录音

103.立体设计包括（ ）。

A.浮雕 B.悬挂饰物 C.钻饰 D.立雕

104.综合设计是指（ ）相结合。

A.装饰图案设计 B.平面设计 C.综合图案设计 D.立体设计

105.斜角方向的线条象征着（ ）。

A.平静 B.活泼 C.主动 D.强力

106.手绘技巧的五个要求分别是：形状要准确、（ ）、明暗关系要准确、色相要准确。

A.位置要准确 B.厚薄关系要准确 C.大小关系要准确 D.神韵要准确

107.创意型美甲按造型设计上的分类有：（ ）。

A.立体设计 B.流线设计 C.综合设计 D.平面设计

108.手绘艺术设计思路按种类分为：（ ）。

A.抽象图案 B.表现图案 C.具象图案 D.装饰图案、综合性图案

109.以下在手绘指甲中用笔错误的是（ ）。

A.握笔杆高则善于刻画细致的精小部分 B.可用中国传统写楷书的握笔方法

C.可用握铅笔写字的方法 D.行笔速度均匀，不可有快有慢

110.美甲艺术中，美学法则是在对大量事物“美的形式”总结的基础上得到的，其主要法则包括（ ）。

A.运动与静止 B.稳定与均衡 C.比例与尺度 D.统一与变化

111.在变化中统一常利用（ ）等表现技法，设计中若能恰当地运用上述表现技法，则能获得很好的造型效果。

A.调和关系 B.主从关系 C.对比关系 D.呼应关系

112.关于造型设计中的稳定与均衡，下列说法正确的是（ ）。

A.只需要考虑视觉上的均衡 B.视觉上的均衡具有动中有静、静中富动、生动感人的艺术效果

C.视觉上的均衡给人一种外在地、有序的动态美

D.除了要考虑实际的均衡，更重要的是要考虑视觉上的均衡

113.根据所表现的内容不同，可将浮雕分为（ ）。

A.欣赏性的浮雕 B.装饰性的浮雕 C.教育性的浮雕 D.纪念性的浮雕

114.关于外雕制作中的背景制作方法，下列说法错误的是（ ）。

A.应用重彩色的水晶甲彩粉把花瓣和叶子的背景底色烘托出来 B.应用白色水晶甲粉作底

C.应用透明水晶甲粉把背景底色烘托出来 D.应用浅色水晶甲粉把背景底色烘托出来

115.关于外雕水晶指甲的特点，下列说法正确的是（ ）。

A.图案大小分布合理均匀 B.构图层次清晰 C.颜色搭配协调 D.色彩凝重

116.指甲前缘的形状，常常修整为（ ）、圆形。

A.长方形 B.椭圆形 C.尖形 D.喇叭形

117.对称构图在视觉上给人稳定、平静等感觉。在甲面构图中常常使用到（ ）。

A.左右对称 B.中心对称 C.辐射对称 D.上下对称

118.甲面构图主要包括（ ）。

A.对称构图 B.平衡构图 C.主次构图 D.节奏构图

119.手部骨骼由（ ）组成。

A.腕骨 B.掌骨 C.指骨 D.构骨

120.下列有关道德的表述，正确的是（ ）。

A. 人在实践中显现出来的一种品性、精神 B. 本质是实践主体的一种品行

C. 道德活动属于实践精神的方式 D. 本质的一种规范

**三、判断题**

1. ( ）贴片胶是一种能使指甲贴片粘贴在自然甲上的化学物质。
2. ( )180号砂条或电动打磨机将贴片与指甲的接合处打磨光滑是化学去接痕法。
3. ( ）使用全贴片、半贴片、浅贴片制作贴片甲的过程中，贴片粘贴的方式相同。
4. ( ）自然指甲是由多层角蛋白质组成，剥离不会给自然甲造成伤害。
5. ( ）包裹锡纸脱甲时，可用金属指皮推棒或桔木棒将贴片刮除。
6. ( ）间色与其相接近的原色混合会产生复色。
7. ( ）明度相同的颜料混合所产生的色彩明度会提升。
8. ( ）点的运动是没有方向性的。
9. ( ）法式修甲就是指在自然甲的前缘部分描画出一条具有完美弧度的边线。
10. ( ）描线笔是专门运用于主要形体的绘画笔。
11. ( ）丙烯颜料最大的特点就是能够在短时间内快速干燥。
12. ( ）线条在表现形体结构、体面转折立体空间方面，具有很强的艺术表现力。
13. ( ）缺乏维生素A造成干燥及易裂
14. ( ）缺乏蛋白质、叶酸、维生素C会造成倒刺，指甲出现白条纹。
15. ( ）由于疾病或者指甲受伤空气进入指甲内会造成白甲。
16. ( ）涂抹消毒干燥粘合剂出现白色覆盖物说明没有达到效果。
17. ( ）夏季气温高时消毒干燥粘合剂易结晶。
18. ( ）消毒干燥粘合剂与皮肤接触，立即用水冲洗15min，再用中性肥皂清洗。
19. ( ）指托板仅是在制作水晶指甲时，延长指甲前缘用的专用支撑物。
20. ( ）如果纸托板向上翘，那么制作出来的水晶指甲就会下垂。
21. ( ）制作水晶指甲注意与指甲后缘不可留距离。
22. ( ）甲液量大水晶甲酯会迅速流动。
23. ( ）美甲操作后要把使用过的金属工具放入盛有消毒液的容器内浸泡消毒。
24. ( ）水晶甲酯完全干燥后挤压制造C弧拱度。
25. ( ）消毒干燥粘合剂必须用避光瓶存放。
26. ( ）指蕊外露，纸托板需要在C形处剪出方形固定。
27. ( ）制作水晶指甲第二、三、四笔角度呈45度。
28. ( ）制作水晶指甲第一笔水晶甲酯球要小，液体含量少。
29. ( ）制作水晶指甲时要与指甲后缘指皮保持0.8mm距离。
30. ( ）指甲前缘与甲盖的比例要1:1.
31. ( ）主色存在于视觉的冲击中心点，是整个画面的重心。
32. ( ）辅助色起到一定量的视觉分散的效果。
33. ( ）人的视线习惯于从右下角向左上升，终止于左下角。
34. ( ）构图包含范围、位置、骨架三大要素。
35. ( ）色相是指颜色的长相。
36. ( ）指甲越来越薄，是非专业脱甲造成。
37. ( ）在指皮区要使用尖锐的柱状钻头。
38. ( ）在指皮区不要使用尖锐的柱状钻头，使用圆锥状的才会安全。
39. ( ）频繁使用钻头，应该两个月更换一次钻头。
40. ( ）适当地保养可以延长打磨机的寿命。
41. ( ）压力产生摩擦，摩擦产生热量。
42. ( ）残甲修复时应该操作得长一点。
43. ( ）穿尖头鞋、瘦型鞋的人，脚趾受到挤压，容易变成嵌甲。
44. ( ）霉变指甲的成因是未进行规范的消毒和清洁工作。
45. ( ）用95%酒精给自己和顾客的双手消毒。
46. ( ）职业道德具有两方面的特征：一是范围上的有限性，二是内容上的稳定性和多样性。
47. （　　）在这个崇尚美文化的时代背景下，美甲创意型手绘作品不需要彰显思想，展读内涵， 只要求适应大众审美趣味，引领时尚潮流。
48. ( ）松动的水晶指甲可以撬下来，不会损伤自然指甲。
49. ( ）钻头使用久了就会生锈。
50. ( ）红色代表热烈、醒目、喜庆、高贵。
51. ( ）若包上锡纸的指甲贴片不能去除干净，可用金属指皮推棒或桔木棒将贴片刮除。
52. ( ）明度是指色彩深与浅的关系.
53. ( ）一旦消毒干燥粘合剂与皮肤接触，立即用水冲洗15min，再用中性肥皂清洗。
54. ( ）美甲师必须遵纪守法，学会用法律的手段约束自己的行为，保护自己的合法权益。
55. ( ）尊重顾客，服务热情；精心操作，保证质量；遵纪守法，爱护设备是美甲师的职业守则。
56. ( ）做水晶指甲之前应在自然指甲上涂抹营养油。
57. ( ）在工作中一贯的诚实守信会损害美甲店的经济利益。
58. ( ）光疗灯的功率越大、紫外线强度越大，树脂凝固速度越快，所产生的热量越大。
59. ( ）勿在发炎红肿的指皮或指甲上涂凝胶。
60. ( ）消毒干燥粘合剂，第一遍起到消毒、灭菌、除尘、脱水的作用。
61. ( ）各种贴片的粘贴方式全部一样。
62. ( ）工作学习时，白领丽人适合涂以亮丽，浓艳的指甲油，突出的高雅气质。
63. ( ）职业道德具有两方面的特征：一是范围上的有限性，二是内容上的稳定性和多样性。
64. ( ）绘画是一种形象语言，画家的形象思维要通过图式载体才能表现出来，而表述形象语言的这一过程，都与构图无关。
65. ( ）爱岗敬业的基本要求有：树立职业理想，强化职业责任，提高职业技能，热爱本职工作。
66. ( ）细菌是通过不同的形状被认识的，一般分为球菌、杆菌。
67. ( ）指甲过宽是不可以进行美甲服务的。
68. ( ）正确使用打磨机应轻轻地从指甲左侧开始，并逐渐向右侧滑动。
69. ( ）做水晶指甲之前应在自然指甲上涂抹营养油。
70. ( ）用化妆软刷清除干净指甲表面和甲沟内的粉尘。
71. ( ）压力产生摩擦，摩擦产生热量。
72. ( ）如果你的指甲变热，就证明你使用的力度过小。
73. ( ）指甲受到细菌感染，并且寄生在指甲中，造成指甲的变化是灰指甲的表现。
74. ( ）灰指甲的表现为变色、变粗、增厚、污秽物堆积或甲板破坏、缺失。
75. ( ）指甲会弯曲变形而插入旁边的指肉，会造成急性甲沟炎。
76. ( ）水晶甲起翘后，在温度湿度适宜的时候，真菌繁殖的速度极快，在指甲表面形成霉变区域。
77. ( ）美甲服务时，未进行规范的消毒和清洁工作会造成霉变指甲。
78. ( ）在指甲表面涂抹第二遍消毒干燥粘合剂，趁其湿润的时候，开始涂抹水晶甲脂。
79. ( ）已经钙化、没有传染性的灰指甲，可以通过做水晶指甲进行表面修饰及美化。
80. ( ）处理灰指甲的时候应严格消毒，消过毒的工具可以多人共同使用。
81. ( ）用化妆软刷清除干净指甲表面和甲沟内的粉尘。
82. ( ）光效凝胶的主要化学成分与水晶甲粉的化学成分区别只是分子量的不同。
83. ( ）用光效凝胶制作的指甲十分光泽、透明度高，没有味道，但会变黄。
84. ( ）由于凝胶灯外壳采用高质量塑料注塑而成，清洁时避免用丙酮类物质腐蚀外壳。
85. ( ）选择贴片时，应选择稍大一点的将两边打磨到合适。
86. ( ）上翘型、下勾型、歪斜型是自然指甲的常见畸形类型。
87. ( ）如果凝胶接触到眼睛或嘴，可以用清洁剂擦洗。
88. ( ）温度偏低时，水晶甲液多一些，甲粉少一些。
89. ( ）洗笔水通常以丙酮为载体，是一种易挥发的化学溶剂。
90. ( ）消毒干燥粘合剂是一种强酸。
91. ( ）第二遍消毒干燥粘合剂的涂抹是保证自然指甲表面的湿润度和黏性。
92. ( ）制定备用美甲设计方案时，特别是新娘美甲，要根据手型的变化，改变指甲的颜色或装饰物，尤其是要做好卸除装饰物和恢复自然指甲的方案。
93. ( ）色彩理论中，红色、黄色和蓝色被认为是颜料色彩的三原色。
94. ( ）对于手指骨关节突出的现象，若将指甲修饰一新，手部亮点突出，可能会夸大这一缺点。
95. （ ）团结同事，具有良好的团队意识，善于创造积极向上的集体氛围是爱岗敬业的具体表现。
96. （　　）美甲国际比赛法式水晶指甲的造型要求俯视Ｃ弧拱度呈１/２圆弧度，不歪斜；Ｃ弧壁的厚薄均匀，上缘线和下缘线的宽度一致。
97. （　　）使用电动打磨机的时候，要轻轻地从指甲左缘开始，并逐渐向右侧滑动。
98. （　　）在形式美的诸多法则中，统一与变化是它们的集中和概括，也是造型设计中最具固定性、最具艺术表现力的因素。
99. （　　）内雕水晶指甲的制作要注意使指甲看起来很薄，避免给人的感觉过厚。

100.( ）内雕图案，应该尽量地薄而有立体感，同时还要考虑到指甲整体形状的厚薄度，为后期打磨指甲形状，制作“假象薄”做好准备。

**参考答案：**

1. 单选题
2. D 2.B 3.B 4.D 5.A 6.B 7.B 8.B 9.D 10.D 11.D 12.C 13.C 14.D 15.D 16.B 17.D 18.A 19.D 20.D 21.A 22.B 23.D 24.C 25.D 26.A 27.D 28.A 29.A 30.A 31.A 32.B 33.D 34.A 35.B 36.D 37.A 38.D 39.B 40.C 41.B 42.B 43.B 44.B 45.B 46.C 47.B 48.B 49.C 50.A 51.B 52.B 53.A 54.C 55.B 56.C 57.A 58.C 59.B 60.B 61.C 62.C 63.D 64.B 65.A 66.C 67.A 68.D 69.A 70.C 71.A 72.C 73.D 74.B 75.B 76.C 77.A 78.A 79.B 80.A 81.C 82.C 83.D 84.D 85.A 86.C 87.C 88.B 89.D 90.D 91.D 92.B 93.B 94.D 95.C 96.D 97.C 98.B 99.A 100.D 101.B 102.C 103.B 104.D 105.D 106.B 107.C 108.B 109.B 110.A 111.D 112.B 113.C 114.C 115.C 116.C 117.A 118.D 119.B 120.A 121.D 122.A 123.B 124.C 125.D 126.B 127.B 128.B 129.C 130.B 131.D 132.B 133.B 134.A 135.D 136.B 137.B 138.A 139.D 140.B 141.B 142.A 143.C 144.B 145.A 146.C 147.D 148.B 149.B 150.C 151.B 152.B 153.B 154.B 155.C 156.D 157.D 158.A 159.A 160.D 161.D 162.A 163.B 164.A 165.B 166.D 167.B 168.A 169.D 170.D 171.D 172.B 173.D 174.B 175.D 176.B 177.D 178.B 179.B 180.B
3. 多选题
4. ABCD 2.BC 3.BCD 4.ABCD 5.ABCD 6.ABCD 7.ABD 8.AC 9.ABC 10.AC 11.AC 12.AC 13.AD 14.AC 15.BD 16.BCD 17.BC 18.AD 19.ABC 20.ACD 21.BC 22.ACD 23.ABC 24.BCD 25.ABCD 26.ABD 27.ABC 28.ABCD 29.ABD 30.ABC 31.ABCD 32.BCD 33.ABC 34.AD 35.ABD 36.AC 37.ABC 38.ABCD 39.ABCD 40.ABCD 41.ABCD 42.BCD 43.ABCD 44.ABCD 45.BC 46.ABCD 47.ABC 48.ACD 49.ABC 50.AC 51.ABD 52.AD 53.ABCD 54.ABD 55.ABCD 56.AD 57.ABCD 58.ABCD 59.AB 60.ABD 61.ABC 62.BCD 63.ABCD 64.ABC 65.CD 66.ABCD 67.ABC 68.ABC 69.AB 70.ABC 71.ABCD 72.ABC 73.AC 74.ABC 75.AD 76.ABC 77.AC 78.AD 79.AC 80.ABC 81.ABC 82.ABD 83.ABCD 84.AD 85.CD 86.ABC 87.ABD 88.CD 89.AC 90.BC 91.BCD 92.BC 93.BD 94.ABD 95.ACD 96.AD 97.ABC 98.ABD 99.ABD 100.AB 101.AB 102.ABC 103.AD 104.BD 105.BC 106.AC 107.ACD 108.ACD 109.AD 110.BCD 111.ABD 112.BD 113.ABD 114.BCD 115.ABC 116.ABC 117.ABCD 118.ABCD 119.ABC 120.ABC
5. 判断题

1.√ 2.× 3.× 4.× 5.√ 6.√ 7.× 8.× 9.√ 10.× 11.√ 12.√ 13.√ 14.√ 15.√ 16.× 17.× 18.√ 19.× 20.× 21.× 22.√ 23.√ 24.× 25.√ 26.√ 27.√ 28.× 29.√ 30.×

31.√ 32.√ 33.× 34.√ 35.√ 36.√ 37.× 38.√ 39.√ 40.√ 41.√ 42.× 43.√ 44.√ 45.× 46. × 47. × 48.× 49. × 50.√ 51.× 52.√ 53.√ 54.√ 55.√ 56.× 57.× 58.√ 59.√ 60.√ 61.× 62.× 63.× 64.× 65.√ 66.× 67.× 68.× 69.× 70.× 71.√ 72. 73.√ 74.√ 75.√ 76.√ 77.√ 78.√ 79.√ 80.× 81.× 82.√ 83.× 84.√ 85.√ 86.√ 87.× 88.× 89.√ 90.√ 91.√ 92.√ 93.√ 94.× 95.× 96.× 97.× 98.√ 99.√ 100.√